



أنت تبدع

دليل المشروع

البحث الإجرائي التشاركي
لصناع التغيير الشباب ٢٠١٩

جدول المحتويات

٤	المقدمة
٥	مرحباً بك في مشروع "أنت تَبْدِع" - "You Create"
٦	مقدمة إلى "أنت تَبْدِع"
٨	حماية
٩	ركائز الرفاه
١٢	تعريف بأدوار "أنت تَبْدِع"
١٣	مدير المشروع والمسئول عنه، الحليف الكبير، وأخصائي المتابعة والتقييم والتعلُّم، والمدرّب معايير لكل منصب
١٩	مدير المشروع ومسئول المشروع
٢٠	الجدول الزمني
٢١	وضع الميزانية
٢٨	خطوات تنفيذ مشروع "أنت تَبْدِع"
٣١	مسوّدّة شهادة حيّز للتعبير
٣٣	الحليف الكبير
٣٤	الدور (ترتيب المكان، والجدول الزمني، وتأمين المشاركين والمواد)
٣٥	العناصر اللوجستية
٤٣	حيّز للتعبير

٤٤ أخصائي المتابعة والتقييم والتعلّم

- ٤٥ الدور
٥٠ أدوات (على سبيل المثال، "لعبة لغة برمجة "Candy Coding")
٥٢ حيّز للتعبير

٥٣ المُدرّب

- ٥٤ الدور
٥٩ تحضير مشروع جدول أعمال تدريب مدته ٥ أيام
نصائح وإرشادات
حيّز للتعبير

٦٠ الملحقات

- ٦١ الملحق ١: استمارة وسائل الإعلام والموافقة
٦٢ الملحق ٢: دعوة للمتطوعين
٦٤ الملحق ٣: عقد التطوّع
٦٧ الملحق ٤: جدول أعمال "أنتَ تُبدع" التدريبي لمدة ٥ أيام
٧١ الملحق ٥: سياسة حماية الطفل
٧٢ الملحق ٦: نموذج لعلامات المشروع
٧٤ الملحق ٧: ورقة بيانات لنموذج منطقي لوسائل المتابعة والتقييم والتعلّم
٧٦ الملحق ٨: صحيفة توثيق التقييم



مقدمة إلى مشروع "أنت تُبدع"

مرحباً بك في دليل مشروع “أنت تُبدع”

الأعضاء موظفو مشروع “أنت تُبدع”

نحن متحمسون لدعمكم لقادة الشباب لقيادة مشاريع “أنت تُبدع”، للمساعدة في جعل الشباب يشعرون بحالة جيدة وسعادة وأمان في مجتمعاتهم من خلال العمليات القائمة على الفنون. صُممَ دليل مشروع “أنت تُبدع” هذا ليساعدك على فهم هذا المشروع وإلى أي مدى يمكنك دعم الشباب والزملاء في إعداد مشروع قوي.

مشروع “أنت تُبدع” يقوده قادة الشباب، وجميع الأنشطة مصممة لقادة الشباب للقيادة مع المشاركين الشباب. يوجد دليل لقادة الشباب، يُسمى دليل مجموعة الأدوات الفنية (Art-kit)، الذي يمكنك أيضاً الرجوع إليه لجميع أنشطة الشباب. يشار إلى الشباب المعنيين بدليل مجموعة الأدوات الفنية الذين يقودون الأنشطة بأنهم قادة الشباب والمستفيدين الشباب (المشاركون في أنشطة “أنت تُبدع”) يشار إليهم بأنهم الشباب أو الشباب المشارك. سيدعمك هذا الدليل لفهم أفضل لمشروع “أنت تُبدع” ودليل مجموعة الأدوات الفنية ودورك في دعم قادة الشباب.

شكراً لاستثمارك في الشباب في مجتمعك. نأمل أن يتمكن الجميع من التعلم، والنمو، والمساهمة في تحقيق الرفاه في مجتمعاتهم من خلال مشروع “أنت تُبدع”. يتضمن هذا الدليل معلومات عامة لجميع موظفي “أنت تُبدع”، ومن ثم أقساماً فرعية لأدوار مختلفة. سوف تجد:

- تعريف لمشروع “أنت تُبدع”، الحماية، وركائز الرفاه
- تعريف بأدوار مشروع “أنت تُبدع”
- الأقسام الفرعية للمناصب التالية: مدير المشروع والمسؤول عنه؛ والراشدون داعمو اليافعين، ومتخصصي المتابعة والتقييم والتعلم؛ والمدربين

نتمنى لك التوفيق في رحلتك المقبلة!

بإخلاص،

فريق هيئة تير دي زوم Terre des hommes والمعهد الدولي لحقوق الطفل والتنمية

أنت تُبدع

ما هو مشروع "أنت تُبدع"؟

يدعم مشروع "أنت تُبدع" قادة الشباب للعمل مع أقرانهم، لاستكشاف دور الفنون الإبداعية التي تدعم الرفاه النفسي الاجتماعي للشباب. سيعمل قادة الشباب مع شباب آخرين لفهم حياتهم اليومية، ونتاج مشاريع قائمة على الفن، والتي تعتمد على الأشياء الجيدة في حياتهم ومعالجة بعض التحديات.

ما هو الهدف من مشروع "أنت تُبدع"؟

خلق مساحة للشباب المتأثرين من الهجرة والشدائد التي واجهتهم، لتقوية المهارات لقيادة أقرانهم في الأنشطة القائمة على الفنون التي تدعم الرفاه والجَلَد والتماسك الاجتماعي.

من يشارك في مشروع "أنت تُبدع"؟

قادة الشباب والمشاركون الشباب هم جوهر هذا المشروع. هناك أيضاً فريق من البالغين على استعداد لدعمهم يتضمن: مدراء المشروع، ومسؤولي المشروع، ومختصي المتابعة والتقييم والتعلم، والراشدين داعمي اليافعين.

ما هي أدوار قادة الشباب؟

- المشاركة في جلسة تدريبية واحدة بقيادة مدرب لمعرفة المزيد عن التيسير، والقيادة، وتدوين الملاحظات، والأنشطة الحالية المثيرة في مجموعة أدوات الفن.
- توجيه الشباب من خلال الأنشطة في دليل مجموعة الأدوات الفنية، عن طريق تيسير الأنشطة وتدوين الملاحظات.
- دعم الشباب لتنفيذ مشروع عمل فني يقررونه.

كيف يتم الأمر؟

سيكون لكل مجموعة من مجموعات "أنت تُبدع" قادتان شبابتان. سيتداول كل قائد شاب الدور بصفته ميسراً ومُدَوِّناً للملاحظات أثناء أنشطة "أنت تُبدع". سيكون للشباب أيضاً حليف كبير، أو شخص بالغ من موظفي هيئة تير دي زوم، والذي سيكون هناك لدعمهم على طول الطريق. سيشارك المشاركون الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٠ عاماً في المشروع، وسيدير قادة الشباب مجموعة من ٢٠ إلى ٢٥ شاباً مشاركاً.

ما هو الالتزام الزمني؟

سيستغرق تنفيذ المشروع ٣ أشهر مع الشباب. وإذا لم يكن لدى مجموعتك من قادة الشباب سعة كبيرة من الوقت، فيمكنك عمل بحث إجرائي تشاركي صغير في أسبوع واحد. يحتاج الوقت المتاح إلى تضمين الإعداد المتقدم للمشروع، والتدريب، وقيادة القادة الشباب لأنشطة مع الشباب، والاجتماعات مع دعم الكبار، بالإضافة إلى إغلاق الأنشطة لجمع البيانات من المشروع. لذلك، نوصي بالتخطيط لمدة تتراوح من ١-٢ أشهر، و٣ أشهر لأنشطة الشباب، وشهراً واحداً للمتابعة. لمزيد من التفاصيل الرجاء مراجعة قسم الجدول الزمني.

لمن هو دليل مجموعة الأدوات الفنية الخاصة بمشروع "أنت تُبدع"؟

قادة الشباب! أي شاب يتراوح عمره بين ١٥ و٢٥ عاماً وكونه قائداً شاباً لمشروع "أنت تُبدع" ومتحمس لإحداث تأثير إيجابي لأقرانه، وأسرته، ومجتمعه من خلال الفنون الإبداعية والرقمية. بصفتك داعماً للبالغين، يجب عليك أيضاً قراءة دليل مجموعة الأدوات الفنية للتأكد من قدرتك على تدريب قادة الشباب و/ أو دعمهم طوال رحلتهم (حسب دورك في المشروع).

ما الذي يحتويه دليل مجموعة الأدوات الفنية؟

يتضمن دليل مجموعة الأدوات الفنية على الأنشطة التشاركية لدعم قادة الشباب، لتخطيط وتنفيذ ومتابعة وتقييم مشاريع العمل الفني التي يقودها الشباب. سيقود قادة الشباب أقرانهم لفهم بعض التحديات التي يواجهونها بشكل أفضل، والبناء على نقاط قوتهم ومواردهم. يمكن للشباب تصميم مشاريع لمواجهة بعض التحديات.

هل يمكن للشباب تصميم أنشطتهم و/ أو إجراء تغييرات؟

نعم! الرجاء دعمهم ليكونوا مبدعين. ذكّرهم بالاحتفاظ بالهدف الرئيسي للأنشطة، ومتابعة الرؤية التي حددها الشباب في مجموعتهم، لكن لا تتردد في مراجعة الألعاب والأنشطة لجعلها أكثر صلة بالمجتمع.

حماية الطفل

موظفو مشروع "أنت تُبدع" مسؤولون عن بالالتزام بسياسة تير دي زوم (Tdh) لحماية الطفل، والتي تؤكد من جديد وتعزز التزامها كونها منظمة نحو الحفاظ على سلامة الأطفال وحمايتهم من جميع أشكال الأذى وسوء المعاملة. ترى هيئة تير دي زوم حماية الأطفال، وتعزيز رفاههم، ودعم حقوق الطفل كأساس لعملها. يرجى الرجوع إلى السياسة للحصول على تفاصيل حول مسؤولياتك في (الملحق ٥).

"حماية الطفل هي المسؤولية التي على المنظمات التأكد من أن موظفيها وعملياتها وبرامجها لا تضر الأطفال، أي أنهم لا يعرضون الأطفال لخطر الأذى وسوء المعاملة، وأن أي مخاوف لدى المنظمة بشأن أمان الأطفال داخل المجتمعات التي يعملون بها، يُبلّغ بها السلطات المختصة" (مع مراعاة التحالف الآمن للأطفال ٣ - www.keepingchildrensafe.org.uk) وهذا يشمل كل من الإجراءات الوقائية للتقليل من فرص حدوث ضرر، وإجراءات استجابة لضمان التعامل مع الحوادث التي قد تحدث بشكل مناسب. تنطوي الحماية على واجب أوسع من الرعاية تجاه الأطفال بدلاً من مجرد الحفاظ على حقوقهم في الحماية (كما هو محدد في اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل لعام ١٩٨٩) - لكنّها معنية في المقام الأول بالضرر والرفاه، بدلاً من تعزيز وحماية حقوق الطفل بشكل عام.

الموظفون مسئولون أيضاً عن احترام وحماية المتطوعين (مثل قادة الشباب والمشاركين الشباب) بغض النظر عن العمر.



ركائز الرفاه

الدعامة الأساسية لمشروع "أنت تُبدع" هي ركائز الرفاه. قُدِّمَ مفهوم الركائز سابقاً في دليل مجموعة الأدوات الفنية ويتم تشجيع الشباب على تتبع رفاههم على مدار فترة المشروع. سيوفر هذا القسم بعض الإرشادات الإضافية حول الركائز لضمان قدرتك على دعم قادة الشباب من خلال الإجابة على أي أسئلة قد تدور في ذهنهم.

طُوِّرت ركائز الرفاه لفهم أفضل لكيفية حفاظ البشر على عافيتهم أو رفاههم حتى خلال تجارب الحياة الصعبة. أجمع الباحثون على ٥ ركائز للرفاه وهي:

- **الركيزة ١:** الشعور بالأمان (السلامة والأمن والاستقرار): الشعور بالأمان جسدياً وعاطفياً
- **الركيزة ٢:** الشعور بالتواصل (الروابط والعلاقات والشبكات): الشعور بالاتصال بالروابط المساندة والشبكات الداعمة
- **الركيزة ٣:** الشعور القيمة (الأدوار والهويات): الشعور القيمة، بخصوص الأدوار والهويات المعترف بها فيما يتعلق بمن نحن ومن أين وماذا نفعل أو نود القيام به.
- **الركيزة ٤:** الشعور بالاحترام (العدالة والحقوق): الشعور بالاحترام وتنمية الوعي النقدي، والقدرة على مواجهة الظلم، والحصول على الحقوق.
- **الركيزة ٥:** الشعور بالأمل (الأمل والمعنى): الشعور بالأمل حول المستقبل والاحتفاظ على بهجة الحياة أو تحسينها.

وُصِّفت ركائز الرفاه الخمسة وصفاً مستقلاً، لكنها تعمل معاً لتعزيز الرفاه.



هناك بعض المواضيع المهمة التي تنطبق ضمن كل ركيزة. كل ثقافة لها تفسيرها الخاص لهذه المواضيع، وهذا مهم. وهذه المواضيع هي:

- **التمكين:** إن فرصة الشعور بالقوة والثقة والسيطرة على حياتنا، جزء مهم من الرفاه.
- **فعالية:** هي فرصة الحصول على شعور بالتحكم وتحقيق أهدافنا الشخصية وأن يكون لدى المجتمعات الشعور بالسيطرة، وتحقيق أهدافها جزء مهم من الرفاه.
- **كرامة:** هي فرصة احترام نفسك، والشعور بالفخر جزء مهم من الرفاه.

لتحقيق أغراض مشروع "أنتَ تُبدع"، ننظر إلى أي مدى يمكن للفن والإبداع دعم رفاه الشباب، في كل ركيزة.

سترى الركائز موضحة بالتفصيل في دليل مجموعة الأدوات الفنية بلغة ملائمة للشباب

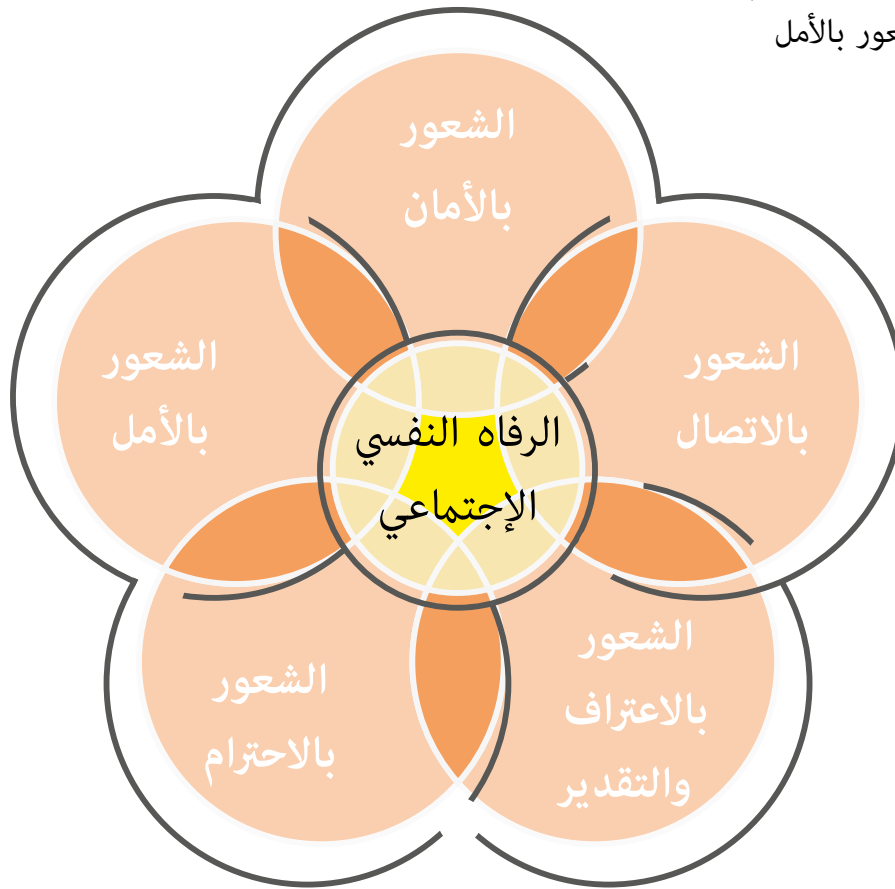
الركيزة ١: الشعور بالأمان

الركيزة ٢: الشعور بالتواصل

الركيزة ٣: الشعور القيمة

الركيزة ٤: الشعور بالاحترام

الركيزة ٥: الشعور بالأمل



يرجى الرجوع إلى دليل مجموعة الأدوات الفنية للحصول على التفاصيل الكاملة لركائز الرفاه، إلى جانب أمثلة

ملاحظة هامة: التعلم من التحديات

خلال النسخة التجريبية من "أنت تُبدع"، ذُكر بعض الشباب أن المناقشات حول الأمن، والأمان، والعدالة، والحقوق، كانت مربكة بالنسبة لهم. لقد قمنا بتكييف لغة الركائز للمساعدة في مواجهة هذه النقطة. كما أظهر الشباب أنهم لم يكن لديهم سيطرة على هذه المناطق من حياتهم، ولم يتمكنوا من معالجتها من خلال مشاريع الفنون التفاعلية الخاصة بهم. في النسخة التجريبية، رأينا أدلة على أن الشباب تمكنوا من خلق شعور بالأمان والأمن من خلال المشروع، وزادوا من حقوق محددة مثل المشاركة. كون البالغون يدعمون الناس، يرجى توجيه قادة الشباب لمناقشة هذه المفاهيم المهمة مع أخذها في الاعتبار، وذلك باستكشاف مجالات حياة الشباب التي يشعرون ببعض السيطرة عليها، ويمكن معالجتها معالجة واقعية ضمن مشروع "أنت تُبدع". من المهم أن ندرك أن مشروع "أنت تُبدع" قد لا يكون له تأثير على البيئة الأوسع المتمثلة في الشدائد أو الصراع، ولكن التغييرات على المستوى الفردي أو الأقران أو الأسرة وحتى المجتمع، يمكن أن تساعد في تحسين هذه الركائز الأكثر تحدياً أيضاً.

على سبيل المثال، عند مناقشة الركيزة ١: الشعور بالأمان، على الرغم من أن الشباب قد لا يشعرون بالأمان كونهم يعيشون في منطقة الصراع، فقد يكون هناك أشخاص أو أماكن أو أشياء تساعد على التواصل مع الشعور بالأمان، وهذا أمر مهم للنمو والدعم من خلال مشروع "أنت تُبدع". في النسخة التجريبية من مشروع "أنت تُبدع"، غالباً ما يكون فريق "أنت تُبدع" ومساحة الاجتماعات مكاناً يشعر فيه الشباب بالأمان والدعم.

أدوار "أنت تُبدع"

أدوار “أنت تُبدع”

غالبية مشاريع التنمية عادة ما تكون بقيادة البالغين (فليتشر، ٢٠١٨)؛ يتم تصوّرها، وتصميمها، وتطويرها، وتخطيطها، وتنفيذها من قبل البالغين. البرامج التي يقودها الشباب من ناحية أخرى، تتحدى هذه الحكمة التقليدية والمؤيدة للمشاريع حيث يقود الشباب تخطيط المشاريع، وصنع القرار، والتيسير، والتفكير، والتقييم، بشأن القضايا التي تهمهم، وذلك باستخدام الإجراءات التي يرغبون في استخدامها (فليتشر، ٢٠١٨). التحدي الحقيقي في البرامج التي يقودها الشباب هو في الواقع للبالغين للسماح للشباب دائماً بالحفاظ على الريادة والتوجيه والسلطة وعدم محاولة السيطرة على الشباب، أو توجيههم نحو ما يرونه “صحيحاً” إلا إذا ظهرت قضايا تتعلق بالأمان أو الحماية. (يرجى الاطلاع على قسم الراشدون داعموا اليافعين لمزيد من التفاصيل).

يلخص الجدول التالي الاختلافات الرئيسية بين البرامج التي يقودها البالغون والبرامج التي يقودها الشباب في ضوء دورة إدارة المشاريع القياسية:

دورة إدارة المشاريع	البرامج التي يقودها البالغون	البرامج التي يقودها الشباب
المبادرة	تنظيم	تنظيم
تخطيط	فريق المشروع	الشباب
التنفيذ	فريق المشروع مع الشباب	الشباب بدعم من فريق المشروع
مراقبة ودعم	فريق المشروع	الشباب
الختام	فريق المشروع	الشباب

لمشروع “أنت تُبدع” هيكل فريد يختلف عن هياكل مشاريع هيئة تير دي زوم العادية. على الرغم من نشر مشروع “أنت تُبدع” لفريق المشروع القياسي (مدير المشروع، مسئول المشروع، أخصائي المتابعة والتقييم والتعلم)، فإن التنفيذ الفعلي للمشروع يعتمد اعتماداً كبيراً على قادة الشباب الذين يقودون أقرانهم لإطلاق عملهم الفني بدعم من الراشدين داعمي اليافعين. ووفقاً لذلك،

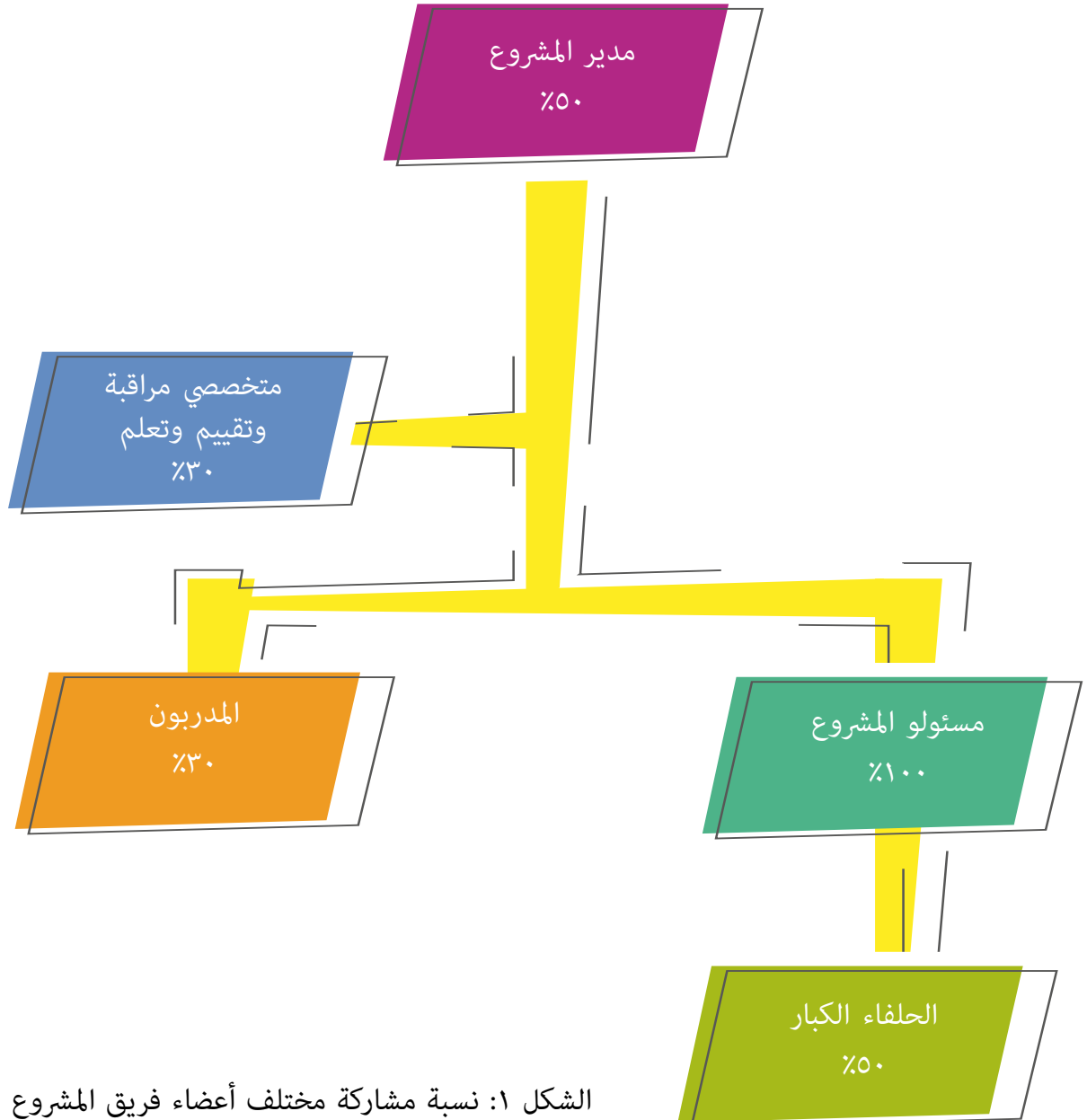
تتمثل المسؤولية الرئيسية لفريق المشروع في دعم الشباب خلال تنفيذ دورة البحث الإجرائي التشاركي الخاصة بهم؛ وتنمية بيئة داعمة؛ وخلق مساحة آمنة لقادة الشباب والمشاركين الشباب.

فريق المشروع

يتضمن فريق مشروع "أنت تُبدع" الأدوار التالية:

١. مدير المشروع
٢. مسئولو المشروع
٣. متخصصي مراقبة وتقييم وتعلم
٤. الحلفاء الكبار
٥. المدربون

يعمل الاستعراض العام التالي للفريق من أجل مشروع يهدف إلى إشراك ٥٠٠ شاب.



الشكل ١: نسبة مشاركة مختلف أعضاء فريق المشروع

مدير المشروع (PM)

من أجل التنفيذ الكفؤ والفعال فإن مدير مشروع "أنت تُبدع" المثالي هو الشخص الذي:

- لديه خبرة في قيادة المشاريع (يفضل أن يقودها الشباب) مع تير دي زوم
- لديه خبرة في التواصل والتنسيق مع الأقسام اللوجستية والإدارية لتنفيذ المشروع بسلاسة
- مرتاح لقيادة أنشطة المشروع غير محددة بوضوح (يحدد الشباب الأنشطة والجدول الزمني)
- يمكن دمج أنشطة مشروع "أنت تُبدع" مع المشروعات الأخرى التي يتم تنفيذها على المستوى القطري من أجل تنفيذ أكثر كفاءة

تشمل مسؤوليات مدير المشروع ٣ مجالات رئيسية (من بين أمور أخرى حسب احتياجات البلد الذي سيتم تنفيذ المشروع فيه):

١. إدارة الموارد البشرية:

- أ. يوظف مسئول المشروع والمدربين وأخصائيي المراقبة والتقييم والتعلم ويكلفهم بأدوارهم.
- ب. يضمن أن كامل الفريق لديه المام تام الإدراك لمنهج مشروع "أنت تُبدع" وتفويض تير دي زوم لحماية الطفل.

٢. إدارة المشاريع:

- أ. تضمن أن أنشطة "أنت تُبدع" تُنفذ بشكل ملائم وفقاً للمنهج المطور القائم على أساس الفنون التي يقودها الشباب.
- ب. تضمن أن أنشطة المراقبة والتقييم والتعلم تُنفذ في الوقت المناسب وبدقة من قبل أخصائي هذا المجال.
- ج. تتواصل مع فرق الخدمات اللوجستية والإدارية وتوجههم بشأن منهجية المشروع وتنفيذه ومتطلباته
- د. تحدد احتياجات الدعم اللوجستي والإداري المتعلقة بمشروع "أنت تُبدع" ووصلهم مع الشخص المعني بالدعم اللوجستي / الإداري.
- هـ. توافق وتوقع جميع طلبات شراء المشروع بما يتماشى مع احتياجات مشروع "أنت تُبدع".
- و. تتوقع وتتابع النفقات المتعلقة بمشروع "أنت تُبدع".
- ز. تتواصل وتقيم شراكات مع منظمات المجتمع المحلي لنشر المنهجية وضمان تنفيذها المستدام في المجتمع.
- ح. تُعد تقارير متابعة المشروع حسب متطلبات الجهة المانحة وفريق إدارة المشروع.

٣ - الدعم التقني:

- أ. يراجع نهج "أنت تُبدع" ويوصي بأي تعديلات لتناسب سياق التنفيذ.
- ب. يوفر التوجيه التقني لكامل الفريق أثناء تنفيذ المشروع كلما دعت الحاجة.

مسئولو المشروع

على النحو الأمثل، سيكون هناك مسئولان للمشروع بدوامٍ كاملٍ متفرَّغان لمتابعة أنشطة الشباب مع الحلفاء الكبار، وحلّ أية مشاكل تواجهها الفرق. أيضًا، يضمن مسئولو المشروع تلبية أرقام المشروع وفقًا للميزانية المتاحة.

ومن أجل التطبيق الفعال، فإنَّ المسئول المثالي لمشروع "أنتَ تُبدع" هو الشخص الذي:

- لديه خبرة من ١ إلى ٢ سنة في مشاريع المشاركة الشبابية / مشاريع حماية الطفل مع تير دي زوم
 - لديه/ لديها خبرة تدريبية
 - متحمس لإشراك الشباب وتمكينهم
 - منظم جدًّا ويتقن تطوير تقارير المشروع
 - لغته الإنجليزية جيدة ليتمكن من اتّباع المنهجية والتأكد من دقة ترجمتها
- تشمل مسئوليات مديري المشروع ٣ مجالات رئيسية (من بين أمور أخرى حسب احتياجات البلد الذي سيتم تنفيذ المشروع فيه):

١. إدارة الموارد البشرية:

- أ. توظف الحلفاء الكبار لدعم قادة الشباب.
- ب. تضمن امتثال الحلفاء الكبار لأدوارهم المعيّنة وتدعمهم كلما دعت الحاجة.

٢. تنفيذ المشروع:

- أ. يطور الدعوة لقادة الشباب للمشاركة في أنشطة المشروع.
- ب. يختار قادة الشباب للمشاركة في أنشطة المشروع.
- ج. يدعّم الأطفال والشباب لتنفيذ مشاريعهم القائمة على الفنون، وفقًا لنهج المشروع وتمشيًا مع ميزانيات المشاريع.
- د. يوفّر التوجيه والدعم في تطوير الجدول الزمني لتنفيذ المشروع لكل مجموعة من الشباب بالتعاون مع قادة الشباب والحلفاء الكبار.
- هـ. يشارك في عمليات مراجعة الميزانية مع مدير المشروع.
- و. يشارك في تقديم ملاحظات على منهج مشروع "أنتَ تُبدع" لدعم مُحسّن للمشاركين يساهم بنشاط في متابعتها وتقييمها ومراجعتها بالتعاون مع أخصائيي المتابعة والتقييم والتعلم.

٣. توثيق المشروع:

- أ. يتتبع أعداد قادة الشباب و الحلفاء الكبار والمشاركين الشباب.
- ب. يتابع أنشطة المشروع، ويُعد تقارير المتابعة لمشاركتها مع فريق إدارة المشروع.
- ج. يضمن أن أنشطة المشروع موثّقة في طرق مختلفة (على سبيل المثال: التقارير والصور ومقاطع الفيديو).

أخصائي المتابعة والتقييم والتعلم

يعمل أخصائي الرصد والتقييم والتعلم التابع لمشروع "أنت تُبدع" بنسبة ٣٠٪ مع فريق المشروع. الأنسب لهذا المنصب هو الشخص الذي:

- يعمل بالفعل مع هيئة تير دي زوم كأخصائي متابعة وتقييم وتعلم في مشاريع مختلفة
 - لديه خبرة في تطبيق الأدوات التشاركية للمراقبة التي يقودها الشباب
 - لديه خبرة في القيام بالتدريب أو تيسير أنشطة المراقبة والتقييم والتعلم مع الشباب
 - لديه خبرة في تحليل البيانات الكمية والنوعية
 - تشمل مسؤوليات أخصائي المتابعة والتقييم والتعلم:
١. القيام بزيارات ميدانية منتظمة لتطبيق أدوات المتابعة والتقييم والتعلم طوال مدة المشروع، بالتعاون مع فريق المشروع وكما هو محدد في منهج "أنت تُبدع".
 ٢. مراجعة وتحليل تقارير المشروع مع مسؤولي المشروع لتحديد أسباب الضيق في تنفيذ المشروع وتحسين جودة التقارير.
 ٣. مراجعة أداء أدوات المراقبة والتقييم والتعلم للمساعدة في تحديد التعديلات المحتملة.
 ٤. مراقبة وتقييم التقدم المحرز في المشروع وتحقيق النتائج.

مدرب "أنت تُبدع"

يعمل مدرب مشروع "أنت تُبدع" بنسبة ٣٠ ٪ مع فريق المشروع. الأنسب لهذا المنصب هو الشخص الذي:

- لديه خبرة في التيسير خاصة مع الشباب.
 - لديه خبرة في تقديم التدريب مع كل من الشباب والبالغين.
 - لديه معرفة بالأنشطة التجريبية بما في ذلك التحفيز القائم على اللعب، والأنشطة الفنية، وتمارين بناء الفريق.
 - تشمل مسؤوليات المدربين:
- تقديم دورات تدريبية لمدة ٥ أيام لقادة الشباب والحلفاء الكبار.
 - تقديم الدعم الفني لقادة الشباب حسبما تقتضي الحاجة.
 - اقتراح التعديلات وتقديم ملاحظات حول المنهجية والأدوات المستخدمة أثناء التدريب لجعلها مناسبة للسياق.

الحلفاء الكبار

- يعمل الحليف الكبير بنسبة ٥٠٪ مع فريق المشروع. الأنسب لهذا المنصب هو شخص الذي:
- يفضل العامل كميّسر أو مدرب أو رساماً للصور المتحركة مع تير دي زوم في مشاريع مختلفة.
 - لديه خبرة في دعم الشباب لتنمية مهاراتهم القيادية.
 - لديه مهارات الاستماع الفعال، محفّز وقادر على التكيف.

- يتسم بالمرونة ويمكنه العمل على دعم قادة الشباب لتطبيق مشروع "أنت تُبدع"، حيث يقوم بدور الشخص الداعم من خلف الكواليس.
- تشمل مسؤوليات الحلفاء الكبار:
- مسؤوليات الدعم التقني:
 - توفير الدعم لقادة الشباب أثناء الإعداد لأنشطة مشروع "أنت تُبدع" ومتابعة وتوثيق الأنشطة.
 - ضمان تنفيذ سياسات تير دي زوم لحماية الطفل أثناء تنفيذ الأنشطة.
- مسؤوليات الدعم الإداري واللوجستي:
 - تأمين المكان لأنشطة مشروع "أنت تُبدع"
 - تأمين المشاركين الشباب للمشاركة في الأنشطة.
 - تأمين المواد لأنشطة مشروع "أنت تُبدع".
 - تأمين شخص مرجعي نفسي لدعم أي شاب محتاج، وضمان المتابعة.
 - الاتصال مع مدير المشروع، ومسئول المشروع، وأخصائي المتابعة والتقييم والتعلم.

إرشادات مدراء المشاريع ومسئوليه

الجدول الزمني

استناداً إلى تجربتنا في كل من الميادين التطويرية والإنسانية، حُدِّدَت دورة تنفيذ مدتها ٣ أشهر مع الشباب لتكون الأمثل. كمديراً للمشروع، هذا يعني أنك ستحتاج على الأرجح من شهر إلى شهرين لتنظيم جميع عناصر المشروع مسبقاً قبل دورة التنفيذ لمدة ٣ أشهر مع الشباب، وتنظيم الوقت بعد ذلك لجمع البيانات.

في الحالات التي يكون فيها مشروع لمدة ٣ أشهر غير مناسب للشباب، تخصيص مدة من ٥ إلى ٦ أيام للاعتكاف بدلاً من ذلك لتنفيذ الأنشطة.

فيما يلي بعض الإرشادات حول مقدار الوقت المطلوب خلال كل مرحلة من مراحل مشروع "أنت تُبدع" للأنشطة المنصوص عليها في دليل مجموعة الأدوات الفنية.

لأغراض إنسانية أو طارئة، بناءً على اعتكاف لمدة أسبوع:

عندما يكون مستحيلاً إشراك الشباب لمدة ٣ أشهر كاملة، يمكن أن يكون البديل هو تنفيذ معتكف للشباب لمدة أسبوع. نقاط مهمة لأخذها بالاعتبار:

- قد تقام الاعتكافات لمدة أسبوع واحد في موقع مركزي، حيث يمكن للشباب السفر كل يوم والعودة إلى المنزل ليلاً، أو قد يكونون في منطقة أخرى توفر أيضاً المبيت خلال الليل.
- وبناءً على مشاورات مع شركاء المشروع، من الممكن إقامة معسكر مختلط بين الجنسين إذا كانت ترتيبات النوم مفصلة حسب الجنس. وإذا لم يكن هذا مناسباً، فيمكن تنظيم معسكرات خاصة بالجنسين.
- التواصل الوثيق والاتصال مع أولياء الأمور أمر مهم للغاية للمخيمات، خاصة تلك التي يقيم فيها الشباب ليلاً.
- الدعم الكافي للبالغين مطلوب لضمان سلامة الشباب ودعمهم. نوصي بشخص بالغ لكل ٧ شباب.
- يجب أن يُتوفّر لقادة الشباب متسعٌ من الوقت خلال أسبوع واحد لقيادة الشباب خلال جميع الأنشطة في دليل مجموعة الأدوات الفنية.
- يمكن إضافة أنشطة بناء الفريق، والأنشطة التجريبية والقائمة على اللعب، بما في ذلك الأنشطة القائمة على الطبيعة، في المعتكف لخلق تجربة غنية للشباب.
- ويمكن تنفيذ الأعمال الفنية لكل مجموعة عند الاعتكاف كتجربة ثم تنفيذها مرة أخرى في المجتمع، إذا كان من الممكن للشباب أن يجتمعوا معاً عند مغادرة بيئة الاعتكاف.

دليل خطوة بخطوة الخاص بمدراء المشروع لتنفيذ مشروع “أنت تُبدع”

يوضح القسم التالي الخطوات الموصى بها والتي يمكن اتباعها من قبل مدراء المشاريع لتطبيق “أنت تُبدع” في سياقات مختلفة:

الخطوة ١: دراسة المنهج وتعديله حسب السياق عند الحاجة

يحتاج مدراء المشروع لدراسة وفهم المنهج قبل تنفيذ المشروع. مثال على التعديلات التي يمكن إجراؤها على المنهج هي مدة التنفيذ بناءً على السياق (٣ أشهر أو أسبوع واحد). ومثال آخر يمكن أن يكون تغيير نوع الفن (أو أكثر من واحد) المستخدم في الأنشطة، والتي قد لا تكون ذات صلة / شعبية / مقبولة في السياق. فعلى سبيل المثال، قال قادة الشباب في مصر أن استخدام الصلصال لم يحظ بشعبية بين المشاركين لأنهم شعروا أنه “طفولي”. وفي العراق، بسبب عدم توافر المواد في بعض الأحيان استلزم ذلك تغيير نوع الفنون المستخدمة في بعض الأنشطة أو مدتها أو خطوات تنفيذها.

الخطوة ٢: ترجمة دليل مجموعة الأدوات الفنية إلى اللغة المحلية

لبلد التنفيذ

هذه خطوة مهمة للغاية لأنّ المدربين، والحلفاء الكبار، وقادة الشباب، سيستخدمون دليل مجموعة الأدوات الفنية على نطاق واسع أثناء التنفيذ. من المهم التأكد من ترجمة دليل مجموعة الأدوات الفنية باستخدام لغة ملائمة للشباب. في العراق، وجد الشباب أن دليل مجموعة الأدوات الفنية يصعب فهمها لأنّها تُرجمت إلى اللغة العربية الرسمية الكلاسيكية. تأكد من مراجعة الإصدار المترجم والتحقق من اتساق المصطلحات المستخدمة في دليل مجموعة الأدوات الفنية.



الخطوة ٣: توجيه فريق المشروع على المنهج والأرقام المستهدفة للمشروع

من المهم التأكد من أن كل من مدير المشروع، ومسئولو المشروع، وأخصائيي المتابعة والتقييم والتعلم، هم على نفس المستوى من فهم المنهج. ولتحقيق ذلك، زوّد فريق المشروع بالمنهج المترجم وامنحهم بعض الوقت لدراسته. بعد ذلك، يمكن لكامل للفريق الاجتماع معاً لتبادل فهمهم وأفكارهم. من المهم مشاركة الأرقام المستهدفة للمشروع في هذه المرحلة (من حيث المشاركين والمحترفين) كما تم الاتفاق عليه مع الجهة المانحة. سيساعد ذلك فريق المشروع على تطوير الجدول الزمني لمشروع "أنت تُبدع" والإبلاغ عنه للحصول على أي موافقات لوجستية مطلوبة.

علاوة على ذلك، ادعُ لعقد اجتماع مع الفرق اللوجستية والإدارية لتوجيههم بخصوص المشروع، وجدوله الزمني وخطوات التنفيذ. اشرح للفريق طبيعة البرامج التي يقودها الشباب وكيف يختلف النهج الفريد عن المشاريع العادية التي يقودها البالغون. وضح أنه ليس لديك رؤية واضحة بنسبة ١٠٠٪ حول جميع المواد الملزم شراؤها للتنفيذ. بما أن الشباب هم الذين يقررون ذلك في مرحلة لاحقة من المشروع. سلط الضوء على أنه بمجرد أن يطلب الشباب مواد معينة (مثل مواد التلوين، أو ألوان الكتابة على الجدران)، سيحتاجون إلى الحصول عليها في الوقت المناسب (يؤدي التأخر في تلقي المواد أحياناً إلى انسحاب الشباب من المشروع). اقترح أن يطلبوا عروض أسعار من متاجر مستلزمات فنية مختلفة تباع مجموعة واسعة من المواد ذات الصلة بالفن؛ حتى يتمكنوا من اختيار أو التعاقد مع من لديه أسعار أرخص بشكل عام. في حال لم يكن ذلك ممكناً (وطلب الفريق اللوجستي قائمة محددة جداً من المواد للحصول على عروض أسعار لها)، اقترح على الأقل تحديد متاجر اللوازم الفنية لتكون جاهزة لشراء المواد بمجرد أن يحددها الشباب.

الخطوة ٤: حدد المجتمعات لتنفيذ المشروع

حسب الميزانية والجدول الزمني للمشروع وسياق بلد التنفيذ، حدد المجتمعات التي سيتم استهدافها لتنفيذ المشروع. فعلى سبيل المثال، في مصر، قرر الفريق تنفيذ المشروع من خلال المراكز المجتمعية الموجودة في مدينتين مختلفتين لأن لديهم موارد كافية ويمكنهم الوصول إلى الشباب بسهولة من خلال هذه المراكز. وفي العراق، قرر الفريق تنفيذ أنشطة المشروع في وسط مدينة كركوك حيث كان التنفيذ أسهل نسبياً من التنفيذ في مخيمات اللاجئين. الدروس المستفادة من التنفيذ في مصر والعراق هي في اختيار المجتمعات القريبة من موقع فريق المشروع دائماً، لتسهيل الدعم السريع للشباب والمتابعة من قبل الحلفاء الكبار. معيار آخر مهم يجب مراعاته عند اتخاذ قرار بشأن موقع التنفيذ، هو توافر المساحات الآمنة التي يمكن للشباب أن يجتمعوا فيها لتنفيذ أنشطتهم. يمكن أن تكون المساحات الآمنة هي مراكز الشباب، المدارس، المراكز المجتمعية أو منظمات المجتمع المحلي التي تسمح للشباب بالالتقاء لتنفيذ أنشطة المشروع خلال فترة ما بعد الظهر خلال الأسبوع، مساءً أو في عطلات نهاية الأسبوع.

الخطوة ٥: جمع الأشخاص والجماعات المناسبة في المكان

أ) شراكة مع منظمات المجتمع المحلي المهتمة لتسهيل تنفيذ المشروع بأقل التكاليف

البحث عن منظمات المجتمع المحلي وإعداد قائمة من الشركاء المحتملين. تواصل معهم وشارك المهتمين والملتزمين منهم. يمكن إضفاء الطابع الرسمي على الشراكة من خلال مذكرات التفاهم أو اتفاق رسمي بسيط عبر رسائل البريد الإلكتروني. تتمثل الفوائد التي يمكنك اكتسابها من الشراكة مع منظمات المجتمع المحلي في: أ) الوصول إلى وتوظيف قادة الشباب والمشاركين الشباب بسهولة، ب) توفير أماكن آمنة للشباب لتنفيذ دورة البحث الإجرائي التشاركي، ج) دعم في توفير مواد المشروع، د) استدامة تنفيذ المنهجية في المجتمع المحلي حتى بعد الانتهاء من المشروع.

ب) توجيه المدربين على المنهجية وأهداف المشروع

بعد تحديد المجتمعات المختارة لتنفيذ المشروع، أشرك المدربين (المدرّبون لكل مجموعة) وامنحهم الوقت لفهم منهجية إعداد ورشة عمل لمدة خمسة أيام لتدريب قادة الشباب على المنهجية (يرجى الاطلاع على نموذج جدول الأعمال في الملحق ٤). من المهم أن يأخذ المدربون في الاعتبار خلفيات الشباب والديناميكيات (الطريقة التي يتصرف بها الناس) بين الجنسيات (إذا كان قادة الشباب من دول مختلفة) وأي شروط أو قيود يفرضها المجتمع (على سبيل المثال، يجب عليهم الانتباه إلى المرونة في التفاعلات بين الصبيان والبنات، أو إذا كان هناك نوع معين من الفنون ينظر إليه سلباً من المجتمع) ويراجع الأساليب والأنشطة وفقاً لذلك. من المفيد للمدربين إعداد أنشطة تجريبية إضافية لدعم قادة الشباب في تطوير مهارات التيسير لديهم،

ج) دعوة قادة الشباب للمشاركة في المشروع

انشر دعوة لقادة الشباب للمشاركة في المشروع عبر قنوات التواصل الاجتماعي الشهيرة (مثل فيسبوك أو إنستغرام)، وفي المراكز المجتمعية / مراكز الشباب / المدارس / منظمات المجتمع المحلي للمجتمعات المختارة. إدراج معلومات مهمة حول المشروع وأضيف موعداً نهائياً للتقديم. تأكد من أنّها مصممة بشكل جيد وليست طويلة. طوّر نموذج طلب غوغل موجز (أو اطبعه في حالة عدم توفر الإنترنت لدى الشباب) ليملأه قادة الشباب المهتمون. يتضمن النموذج عادة:

- الاسم
- تاريخ الميلاد (للتأكد من أنهم ضمن النطاق العمري المحدد)
- الجنسية (يساعدك في تشكيل المجموعات)
- الجندر (يساعدك في تحديد المجموعات، خاصة في السياقات التي لا تفضل التفاعل بين

الذكور والإناث)

- مكان الإقامة (للتأكد من أنهم في المجتمع المختار للتنفيذ ويساعدك في تشكيل المجموعات)
 - مستوى التعليم (يساعدك في التنبؤ بالمواعيد المتاحة لهم، على سبيل المثال معرفة أيام الامتحانات والإجازات)
 - رقم الهاتف (للاتصال مع الشباب إذا تم اختيارهم)
 - البريد الإلكتروني (لمراسلة الشباب إذا تم اختيارهم)
 - الخبرات السابقة في التطوع (إذا كانت لديهم خبرة، يكون مستوى التزامهم عادة أعلى)
 - المهارات/ الفنون التي يمكنك مشاركتها (إذا كانوا مهتمين بالفن، يكون مستوى التزامهم عادة أعلى)
- يجب تضمين رابط نموذج طلب على موقع جوجل في الدعوة المنشورة على وسائل التواصل الاجتماعي أو طباعتها بجوار الإعلان المنشور في المراكز المجتمعية/ مراكز الشباب/ المدارس/ منظمات المجتمع المحلي.

الخطوة ٦: بناء فريق "أنت تَبْدع"

أ) اختيار قادة الشباب

- عادةً ما يتلقى مسؤولي المشروع طلبات عديدة من الشباب المهتم. نظراً لأن قادة الشباب هم الطرف الرئيسي في المشروع، من المهم اختيار الشباب الذين سيكونون متحمسين وملتزمين بالانتهاء من أنشطة المشروع. للعثور على أكثر قادة الشباب التزاماً، يوصى بتصفية نماذج الطلبات حسب العمر (في بعض الأحيان ستجد الشباب الأكبر/ الأصغر سناً يتقدمون) ومكان الإقامة (الشباب الذين يعيشون خارج مجتمع التنفيذ المختار والموقع الجغرافي ربما ينسحبون) ثم حدد:
- أولئك الذين لديهم خبرة تطوعية سابقة
 - أولئك الذين لديهم مهارات للمشاركة أو يحبون نوع معين من الفنون.
 - أولئك الذين تسمح جداول أعمالهم بالمشاركة خلال المدة الكلية للمشروع.
- بعد أن يحدد مسؤولو المشروع عددًا من قادة الشباب المحتملين، يتعين عليه/ها الاتصال بهم لإجراء "مقابلة هاتفية" سريعة. من المهم إجراء هذه "المقابلة" بطريقة ودية للغاية باعتبارها مكاملة متابعة على الطلب المقدم. خلال المكاملة، يمكن لمسئول المشروع تعريف المشروع وشرح الالتزامات المطلوبة. ومن المهم أيضًا التحقق من سبب اهتمامهم بالانضمام إلى المشروع. وبناءً على هذا، تُعد قائمة نهائية لقادة الشباب المختارين. إذا اختار مسؤولو المشروع عددًا أكبر من الشباب أكثر من اللازم للتدريب، فيمكنهم الاحتفاظ بهذه القائمة للتدريب في المستقبل أو كدعم احتياطي.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن دعوة قائمة الشباب الذين تقدموا للمشاركة كقادة شباب ولم يتم اختيارهم، كمشاركين شباب لاحقاً.

من المهم أن نلاحظ أنه في هذه المرحلة، يتعين على مسؤولي المشروع تحديد مواعيد التدريب (يفضل تجنب أوقات الامتحانات أو أي مناسبات محلية) وحجز مكان تدريب (بحيث يمكن لقادة الشباب الوصول إليه بسهولة) وتقديم اتفاقية عمل المشروع للمرطبات التدريبية قبل دعوة القائمة النهائية لقادة الشباب المختارين.

(ب) اختيار الحلفاء الكبار

بناءً على المعايير المذكورة في قسم فريق المشروع، يتعين على مسؤولي المشروع اختيار الحلفاء الكبار للعمل مع قادة الشباب. وبناءً على اختيار الحلفاء الكبار، يمكن لمسؤولي المشروع المشاركة في تقديم ورشة عمل لمدة يومين لتعريف الحلفاء الكبار حول برامج الشباب ودورهم كأشخاص داعمين. تجدر الإشارة إلى أن حليفاً كبيراً داعماً للشباب يمكنه العمل مع ٢ إلى ٣ مجموعات في وقت واحد. من المهم أن نذكر أن الحلفاء الكبار ليسوا مدربين على دورة البحث الإجرائي التشاركي في هذه المرحلة. نظراً لأن عدد الحلفاء الكبار صغير نسبياً ويمكن إدارته، يمكن تنفيذ ورشة العمل في مكتب تير دي زوم. إذا لم تكن هناك مساحة أو كانت المساحة غير متوفرة، نسّق مع فريق اللوجستي لحجز مكان لورشة العمل.

الخطوة ٧: تدريب قادة الشباب على منهج "أنت تُبدع"

يحتاج مسئولو المشروع إلى الاتصال بقادة الشباب المختارين لدعوتهم لحضور تدريب منهجية "أنت تُبدع" بتسليط الضوء على مكان ووقت التدريب. بعد تلقي تأكيد قادة الشباب المختارون لحضور التدريب، يمكن لمسؤولي المشروع مشاركة القائمة المؤكدة من قادة الشباب المختارين مع المدربين (يعمل المدربان مع مجموعة واحدة) إلى جانب أي معلومات متاحة قد تساعد في تصميم التدريب.

يحضر التدريب المنهجي قادة الشباب إلى جانب الحلفاء الكبار، ويمكن لمتخصصي المتابعة والتقييم والتعلم حضور أقسام محددة من التدريب. أثناء التدريب، يتم تشكيل فرق مشروع "أنت تُبدع". عادة ما يتم إقران قادة الشباب لتشكيل فريق يضم حليف كبير واحد (أي أن الفريق الواحد يضم قائدين من الشباب، وحليف كبير واحد يمكنه العمل مع مجموعة من ٢٠ مشاركاً شاباً). وفقاً لذلك، العدد الإجمالي لقادة الشباب الذين يمكنهم حضور التدريب المنهجي هو ١٤ من قادة الشباب و٧ من الحلفاء الكبار؛ وبذلك يكون مجموعهم ٢١ مشاركاً. في بعض الأحيان، كاحتياط، يمكن لمسؤولي المشروع دعوة ١٦ من قادة الشباب، و٨ من الحلفاء الكبار؛ وبذلك يكون مجموعهم ٢٤ مشاركاً.

في اليوم الأخير من التدريب، يحتاج مسئولو المشروع إلى إبلاغ الفرق بالميزانية المتاحة للأعمال الفنية لكل مجموعة لمساعدتهم على رؤية الصورة كاملة قبل العمل مع أقرانهم. عادةً ما يقول قادة الشباب أن أي ميزانية مخصصة للعمل الفني لا تكفي. من المهم أن يسلط مسئولو المشروع والمدرّبون الضوء على أن قادة الشباب بحاجة إلى أن يكونوا مبدعين (مثل جمع الموارد من المجتمع أو إيجاد رعاة لتمويل مشاريعهم) واستخدام الموارد التي حدّدها في مرحلة التخطيط وكذلك نقاط القوة في نموذج البيئة الاجتماعية لإطلاق واستكمال عملهم الفني.

الخطوة ٨: يساعد الحلفاء الكبار قادة الشباب على تشكيل مجموعتهم

أطلب من قادة الشباب البدء في التنفيذ مباشرة بعد التدريب للاستفادة من اندفاعهم وحماسهم. لبدء التنفيذ، يحتاج كل فريق (٢ من قادة الشباب وحليف كبير واحد) إلى العمل مع ٢٠ مشاركاً شاباً لإكمال دورة بحثهم الإجرائي التشاركي. العدد الأمثل لمجموعة من المشاركين هو ١٥ مشاركاً شاباً؛ ومع ذلك، ندعو عادةً ٢٠ مشاركاً، وذلك لأن عادةً ما ينسحب ٥ من المشاركين الشباب في المتوسط. على الرغم من تشجيع قادة الشباب على دعوة أصدقائهم وزملائهم للمشاركة كمشاركين شباب، فإنّ دور الحليف الكبير هو تأمين مجموعة من المشاركين الشباب لقادة الشباب للعمل معهم. للتواصل مع المشاركين الشباب، يمكن للحلفاء الكبار التشاور مع مسئولي المشروع لتحديد طرق الوصول إلى المشاركين الشباب (مثل الشباب الذين لم يتم اختيارهم للمشاركة كقادة شباب، والشباب الذين تم ترشيحهم من قبل المراكز المجتمعية/ مراكز الشباب/ المدارس/ منظمات المجتمع المحلي). عندما لم يؤد هذا الدور الحلفاء الكبار في النسخة التجريبية، شعر الكثير من قادة الشباب بالإحباط والتثبيط بسبب التحديات المرتبطة بالتوظيف. لا توجد معايير محددة لاختيار المشاركين الشباب باستثناء سنهم واستعدادهم للالتزام بالفترة الكاملة لتنفيذ المشروع.

الخطوة ٩: متابعة تقدم قادة الشباب بدعم من الحلفاء الكبار

بمجرد أن يبدأ قادة الشباب في تنفيذ مشروع "أنت تُبدع" مع أقرانهم، يبدأ مسئولي المشروع في المتابعة مباشرةً مع الحلفاء الكبار لتقديم أي دعم مطلوب وتوثيق أنشطة المشروع (في شكل تقارير، صور، فيديوهات). في هذه المرحلة، يتأكدون من أنّ كل فريق لديه جدول زمني واضح للتنفيذ، وأنّ أخصائي المتابعة والتقييم والتعلم يشارك على النحو المحدد في المنهج. بعد إكمال المشروع، يحصل قادة الشباب على شهادتين؛ واحدة لحضور التدريب والثانية هي شهادة تقدير لقيادة أنشطة المشروع. يحصل المشاركون الشباب على شهادة تقدير لمشاركتهم في أنشطة المشروع فقط. أثبت تسليم هذه الشهادات في نهاية المشروع زيادة التزام قادة الشباب في مصر والعراق.

الخطوة ١٠: تقييم المنهج وتبادل الدروس المستفادة

بعد الانتهاء من جميع أنشطة المشروع، يمكن لأخصائي المتابعة والتقييم والتعلم تقييم المنهج باستخدام أدوات المتابعة والتقييم والتعلم لمشروع "أنت تَبْدَع" المطورة والمدرجة في الملحق ٦-٨. يمكن أن يدعو مدير المشروع أصحاب المصالح والشركاء المحليين إلى تبادل التعلم ونشر تنفيذ المنهج على المستوى المحلي.



وضع الميزانية

فيما يلي بنود الميزانية الرئيسية لتنفيذ مشروع "أنت تُبدع" وفقًا للنسخ التجريبية في مصر والعراق:

- موظفو المشروع
- الترجمة والتواصل
- ورشة عمل الحلفاء الكبار
- تدريب قادة الشباب
- تنفيذ الشباب دورة البحث الإجرائي التشاركي

يفترض النموذج أدناه أنَّ المدة الإجمالية لتنفيذ المشروع هي ١٢ شهرًا (ومع ذلك، قد تكون مدة المشروع أقل من ذلك).

عادة ما يتضمن الاتفاق مع الجهة المانحة الوصول إلى ثلاثة قطاعات مختلفة:

١. المحترفون: هم الحلفاء الكبار الذين سيشاركون في أنشطة المشروع.
 ٢. قادة الشباب: هم الشباب الذين سيدربهم المدربين على منهج مشروع "أنت تُبدع"، وسيعملون مع المشاركين الشباب بدعم من الحلفاء الكبار.
 ٣. المشاركون الشباب: هم الشباب بقيادة القادة الشباب لإطلاق عملهم الفني وفقًا لمنهج مشروع "أنت تُبدع".
- يفترض نموذج الميزانية أدناه أن الاتفاقية مع الجهة المانحة تتضمن الوصول إلى:
 - ٧ محترفين
 - ١٤ قادة الشباب
 - ١٤٠ من الشباب المشاركين
 - هذا يعني أن المشروع سيتكون من ٧ فرق من قادة الشباب (لكل فريق قيادتان شبابيتان)، بدعم من ٧ من الحلفاء الكبار (فكل فريق من قادة الشباب يدعمه حليف كبير واحد)، وسيعملون مع ١٤٠ مشاركًا من الشباب (كل فريق من قادة الشباب يعملون مع ٢٠ مشاركًا شاب؛ $٧ * ٢٠ = ١٤٠$ مشاركًا)

النفقات	الوحدة	عدد الوحدات	سعر الوحدة (بالفرنك السويسري)	المجموع
موظفو المشروع				
مدير المشروع (٥٠٪)	في الشهر	١٢		
مستول المشروع (مستولان ١٠٠٪)	في الشهر	٢٤		
أخصائي متابعة وتقييم وتعلم (٣٠٪)	في الشهر	٦		
الحلفاء الكبار (٥٠٪)	في الشهر	١٠		
مدرب (٣٠٪)	في الشهر			
الترجمة و التواصل				
ترجمة المنهجية إلى لغة محلية	لكل صفحة	108		
المطبوعات (لطباعة ونشر الدعوة لقادة الشباب)	لكل دفعة تدريب من قادة الشباب	1		
توثيق المشروع (الصور ومقاطع الفيديو)	لكل فريق شباب	7		
ورشة عمل الحلفاء الكبار				
استئجار مكان التدريب	في اليوم	٢		
الوجبات: الفطور، الغداء، استراحات القهوة، الماء	للشخص الواحد	٧		
المواد (عدّة المشارك، مستلزمات التدريب، الشهادات، إلخ.)	للشخص الواحد	٧		
تدريب قادة الشباب				
إيجار مكان التدريب	في اليوم	٥		
الوجبات: الفطور، الغداء، استراحات القهوة، الماء (١٤ من قادة الشباب و٧ من الراشدين الداعمين لليافعين)	للشخص الواحد	٢١		
المواد (عدّة المشارك، مستلزمات التدريب، الشهادات، إلخ.)	للشخص الواحد	١٤		
التنقل	للشخص الواحد	١٤		

النفقات	الوحدة	عدد الوحدات	سعر الوحدة (بالفرنك السويسري)	المجموع
تنفيذ دورة البحث الإجرائي التشاركي				
حوافز قادة الشباب	للشخص الواحد	١٤	١٠٠	١٤٠٠
استئجار مساحة آمنة	لكل مجموعة شباب	٧		
تنقل المشاركين	للشخص الواحد	١٤٠		
المواد البحث الإجرائي التشاركي	لكل مجموعة شباب	٧		
مبلغ مستقطع لكل فريق لإطلاق عملهم الفني	لكل مجموعة شباب	٧	٢٠٠	١٤٠٠

ملاحظات هامة حول الميزانية:

- تختلف تكلفة المواد، التنقل، والإيجارات من بلد إلى آخر، ومن المهم التحقق من الأسعار قبل تقدير التكلفة.
- بناءً على السياق وبلد التنفيذ، قد تكون هناك حاجة لإضافة بند ميزانية للفريق المالي و/ أو فريق الإدارة/ اللوجستيات.
- يوصى بأن يتم القيام ببعض وثائق المشروع (الصور ومقاطع الفيديو مصممة خصيصاً للأعمال الفنية) من قبل المحترفين لاستخدامها في التقارير و/ أو العروض التقديمية للمؤتمرات... إلخ.
- بالنسبة لمكان تدريب الحلفاء الكبار، يمكن تنفيذ هذا التدريب في المكتب. في هذه الحالة، أزل بند الميزانية هذا.
- عادة ما تكون المواد التدريبية للحلفاء الكبار وقادة الشباب أغلى من مواد التدريب العادية (نشترى الدهانات وفرش الدهان والمجلات... إلخ). يرجى التأكد من مراجعة دليل مجموعة الأدوات الفنية والمواد المخصصة لكل نشاط قبل تقدير تكلفة بند الميزانية هذا.
- في بعض الأحيان عندما تُعقد التدريبات في مكان آمن بالقرب من مجتمعات قادة الشباب، يمكن إلغاء تكلفة التنقل. طريقة أخرى للتوفير في هذا البند وهي الشراكة مع منظمات المجتمع المحلي لتوفير مساحة آمنة للتدريب.
- لإعطائك فكرة عن التكلفة الإجمالية لدورة تدريبية واحدة لقادة الشباب، في مصر، كانت تكلفة دورة تدريبية واحدة ١٤٥٠ فرنك سويسري، بينما كانت التكلفة في العراق ٢١٠٠ فرنك سويسري.
- تنقسم حوافز قادة الشباب إلى ٥ دفعات مقدمة في نهاية كل مرحلة من مراحل البحث الإجرائي التشاركي (٢٠ فرنك سويسري في نهاية كل مرحلة، بغض النظر عن عدد المرات التي يلتقي فيها القادة الشباب مع أقرانهم). تُعطى الحوافز للقادة الشباب لأنهم يبذلون جهداً هائلاً، وعادة ما يتخلون عن فرص عمل للمشاركة في المشروع. إذا لم يكن هذا ذو صلة بالسياق، الرجاء مراعاة إزالة هذا البند.

• يمكن تقليل إيجار الأماكن الآمنة لتطبيق "أنت تُبدع" (أو حتى إلغاؤه) إن كان هناك مساحة في مكتب تير دي زوم أو المراكز المجتمعية. يمكن أن تساعد الشراكة مع منظمات المجتمع المحلي في إلغاء هذه التكلفة.

• يحصل كل فريق شباب على مبلغ مجموعه ٢٠٠ فرنك سويسري (يمكن أن يكون أكثر أو أقل اعتماداً على الميزانية المتاحة) لتنفيذ عملهم الفني. يمكن استخدام هذا المبلغ لاستئجار قاعة مسرح، شراء الأزياء، أو الألوان، أو أي مواد أخرى ذات صلة بالعمل الفني للفريق. لا يتم إعطاء الفرق هذا المبلغ بأكمله مباشرة، فهم يشاركون احتياجاتهم مع الحلفاء الكبار لشراء المواد اللازمة. ومع ذلك، فهم مسئولون عن إدارة هذا المبلغ. ستستخدم بعض المجموعات أقل من المبلغ المحدد. للتوفير في هذا البند، ضع في اعتبارك إعادة استخدام المواد للقيام بأعمال فنية مماثلة (على سبيل المثال، أزياء المسرح يمكن أن تستخدم من قبل أكثر من فريق). كذلك، شجع الشباب على الإبداع ومحاولة إيجاد رعاة أو داعمين لتمويل أنشطتهم. هناك طريقة أخرى للتوفير في هذا من خلال الشراكة مع منظمات المجتمع المحلي التي يمكنها تقديم الدعم من خلال توفير بعض (أو جميع) المواد اللازمة للعمل الفني.

إجمالي المبالغ:

لإعطاء فكرة حول التكلفة الإجمالية لدورة واحدة لمشروع "أنت تُبدع"، كانت التكلفة في مصر ٣٨٦٠ فرنك سويسري، بينما في العراق كانت التكلفة ٨٩٦٠ فرنك سويسري.



أسئلة مجلة تعبيرية

يتطلب دورك كمدير أو مسئول للمشروع مهارات تنظيمية قوية وقدرات قيادية والكثير من القدرة على التكيف.

ما هو أسلوب القيادة الخاص بك؟ كيف يمكنك أن تدعم فريقك وقادتك الشباب على أفضل وجه لبناء نقاط قوتهم والنماء في أدوارهم؟

فيما تشعر بالقلق إزاء دورك؟ ماذا يمكنك أن تفعل لمعالجة مخاوفك؟

إرشادات للحلفاء الكبار

إرشادات للحلفاء الكبار

من هو الحليف الكبير؟

في مشروع "أنت تُبدع" الحليف الكبير هو شخص بالغ يدعم قادة الشباب. الدور ليس حول الإشراف على الشباب أو تحمل المسؤوليتهم. بدلاً من ذلك، يجب أن يكون متاحاً للدعم عندما يطلب الشباب، أن يكون قادراً على مشاركة الموارد عند الحاجة (مثل المواد (المواد الفنية) والمرطبات)، والتواصل مع موظفي تير دي زوم. يجب على الحليف الكبير أن يسأل قادة الشباب عن نوع الدعم الذي يرغبون فيه وكيف يرغبون في الحصول عليه. من المهم الاستماع بفاعلية إلى قادة الشباب ودعمهم ليزدهروا في عمليات صنع القرار الخاصة بهم.

ما هي المهارات والقيم المهمة للحلفاء الكبار؟

- محترم
- الاستماع الفعال
- القدرة على التكيف
- القدرة على إطلاق العنان
- تقدير إبداع الشباب وأفكارهم
- طبيعة مشجعة
- إقرار بتحيّز الشباب و وضعه جانباً
- دعم الشباب للحصول على الملكية وعدم فرض الأحكام أو الأفكار

لماذا نُشرك قادة الشباب؟

- لتحسين الدعم لضمان المصالح الأفضل لقادة الشباب
- لتحسين تجربة الخدمات (على سبيل المثال زيادة الرفاه العاطفي، وتقليل التوتر والشعور بالأمن).
- تحسين الوصول إلى الخدمات واستخدامها
- تحسين الخضوع لمساءلة الخدمة
- بناء مهارات الحياة ومهارات القيادة والمهارات المتعلقة بالمهمة لقادة الشباب
- الشباب أقل تقيّداً بالقواعد على طريقتهم بخلاف البالغين.
- أكثر ميولاً للمخاطرة التي يمكن أن تؤدي إلى ابتكارو تعليم جديدين
- الطاقة الإبداعية والعقليات

تجنب "سلطة البالغين"

يمكن للبالغين في بعض الأحيان الاعتقاد بأن لديهم مساهمات أكبر من الأطفال، ويعتقدون أن الشباب بحاجة إلى أن يصبحوا بالغين قبل أن يكتسبوا الخبرة. من المهم التفكير في الطريقة التي نفكر ونتصرف بها. لتحديد ما إذا كنت "بالغاً"، فكر في التصريحات التي تدلي بها، واسأل نفسك "هل أعامل بالغاً آخر على هذا النحو؟" "هل كنت سأستخدم نبرة الصوت تلك؟".

دعم قادة الشباب لاستخدام دليل مجموعة الأدوات الفنية

تم تصميم دليل مجموعة الأدوات الفنية وجميع أنشطته لقادة الشباب للقيادة مع المشاركين الشباب. دورك بوصفك حليف كبير هو دعم قادة الشباب لاختيار وتحضير وقيادة الأنشطة. ويشمل ذلك دعم قادة الشباب من خلال:

متابعة التدريب ودعم قادة الشباب في أنشطة مشروع "أنت تُبدع"

- بعد أن يكمل قادة الشباب تدريباً من مشروع "أنت تُبدع"، قد يحتاجون إلى القليل من الممارسة الإضافية للشعور بالراحة في أدوارهم كميسرين ومدوني ملاحظات.
- تصفح جميع أنشطة مشروع "أنت تُبدع" مع قادة الشباب قبل التنفيذ مع المشاركين الشباب لتوفير تغذية راجعة بناءة.

ادعم قادة الشباب لـ:

- فهم الأنشطة المختلفة في دليل مجموعة الأدوات الفنية وطريقة استخدامها.
- التفكير في احتياجات الشباب المشاركين الذين يعملون معهم واهتماماتهم وسياقهم واختيار الأنشطة أو تعديلها وفقاً لذلك.
- تطوير المهارات والثقة لقيادة الأنشطة.
- الاستعداد للأنشطة سلفاً.
- استكمال نماذج التوثيق في نهاية كل نشاط.

عند الدعم، تأكد من التراجع، والابتعاد عن الطريق للسماح لقادة الشباب بالقيادة! دورك هو خلق مساحة لهم للقيادة وتصبح داعماً وآمناً، بالنسبة لهم كي يسألوا الأسئلة ويطلبوا التوجيه والدعم طوال الرحلة.

المشاركة في الأنشطة مع المشاركين الشباب

- إ دعم قادة الشباب لخلق بيئة آمنة ومحترمة يشعر فيها الأقران بالراحة للانضمام والمشاركة
- طوّر المهارات والثقة لتبادل الأفكار واتخاذ القرارات

العمل كحلقة وصل

- سيكون دورك هو نقل المعلومات من قادة الشباب إلى تير دي زوم وبالعكس من تير دي زوم إلى قادة الشباب
- سوف تحتاج إلى دعم قادة الشباب بالخدمات اللوجستية والشراكات. وسيشمل ذلك التأكد من أن تير دي زوم توفر المواد اللازمة لأنشطتها، والعمل مع شركاء المجتمع لإيجاد مساحة وشباب للمشاركة.
- من خلال الدعم اللوجستي، يمكن لقادة الشباب التركيز على عمليات القيادة والإبداع الفني.
- تأكد من توفير محترفين آخرين مثل فريق الدعم النفسي الاجتماعي ومختصو المتابعة والتقييم والتعلم عند الحاجة.

ملاحظات مهمة للحلفاء الكبار

- بما أن الحلفاء الكبار يعملون جنباً إلى جنب مع الشباب الذين يقومون بتنسيق هذا البحث، من المهم أن تضع في اعتبارك كل من الرفاه النفسي الاجتماعي للمشاركين الشباب في البحث، وكذلك الرفاه النفسي الاجتماعي لقادة الشباب أنفسهم. وفي نهاية اليوم، يكون الحلفاء الكبار في هذه العملية مسؤولين عن ضمان حماية الشباب والتأكد من اتباع مدونة قواعد السلوك بشكل ملائم. فيما يلي بعض النقاط الرئيسية التي يجب تذكرها:
- اعمل داخل مؤسستك ومع قادة الشباب لدعم الإعداد والتخطيط والتنفيذ والمتابعة لجميع الأنشطة.
 - تأكد من حصولك على أخصائي اجتماعي، أو أخصائي دعم نفسي - اجتماعي أو أي شخص آخر مدرب لدعم الشباب الذين قد يشعرون بالضيق نتيجة للأنشطة.

قائمة الممارسات الجيدة:

فيما يلي بعض "الممارسات الجيدة" التي قد تدعمك، وأنت تعمل جنباً إلى جنب مع قادة الشباب والمشاركين الشباب:

١. **إبدأ من نقاط القوة**
 ٢. **استخدم قوة أفكار الشباب من أجل التغيير الإيجابي**
 ٣. **ابنِ الشراكات**
 ٤. **تحدّ الأفكار القمعية، إذا كان ذلك آمناً**
-
١. **إبدأ من نقاط القوة:** إبدأ دائماً باستكشاف نقاط القوة لدى قادة الشباب. ما هي نقاط القوة لديهم على المستوى الشخصي والجماعي؟ ما هي نقاط القوة الموجودة في أسرهم، ومجتمعهم المحلي، وحكوماتهم ومجتمعهم؟ كيف يمكن لقادة الشباب البناء من خلال نقاط قوتهم؟ يساعد التفكير بهذه الطريقة على تحديد الممتلكات، القدرات والفرص المتاحة للطفل في نظم دعمهم والسياق الاجتماعي والثقافي الذي يدعم ويحمي الشباب، ويساعد على تأسيس الشعور بالكرامة والانتماء والعدالة.
 ٢. **استخدم قوة أفكار قادة الشباب من أجل التغيير الإيجابي:** نحن نتعلم من تجربتنا الخاصة، ولكن أيضاً من بحث بأن مرحلة المراهقة والشباب هي فترة الانفتاح والخيال العظيمين. لدى الشباب، عندما يُشجعون على التفكير النقدي والإبداعي حول العالم بمحيطهم، العديد من الأفكار للتغيير الإيجابي في مجتمعاتنا وحياتنا. يعد توفير مساحة للشباب من جميع الخلفيات والخبرات المختلفة للتفكير من خلال أفكارهم، وتمييزها، مكوّناً مهماً في دعم الشباب. تذكر أن الشباب سيتعلمون وسيشاركون كلّ حسب طبيعته، ويجب عليك التفكير في هذا الأمر وكيف ستخلق لهم مساحات للتفكير من خلال أفكارهم! فعلى سبيل المثال، إذا كان هناك شباب ضعاف البصر، فقد يكون لديك دائرة حوار وتسجيلاً صوتياً لأفكار المشاركين بدلاً من مطالبة الجميع بكتابة ملاحظات لاصقة وقراءة أفكار بعضهم البعض. إذا كان لدى الشباب المشاركين أوقات صلاة دينية، نظم برنامجك بحيث لا يُعطّل صلواتهم! وإذا لم تتحدث الفتيات مع جميع الفتيان، قسّم المشاركين إلى مجموعات منفصلة للفتيان والفتيات لدعم المحادثة. عندما يعمل الشباب والراشدون معاً، يمكننا البناء على أفكار الشباب لإجراء تحسينات في مجتمعاتنا.
 ٣. **بناء الشراكات:** من المهم بناء شراكات مع الشباب عبر أنظمة أو قطاعات مختلفة. سيبدو هذا مختلفاً حسب سياقك. فكّر كيف يكون بمقدورك إشراك الشباب أو لجنّتك الاستشارية للشباب مع مجموعات أخرى في المجتمع وما الذي من الممكن أن يكون أكثر شمولية.
 ٤. **تحدّ الأفكار القمعية، إذا كان ذلك آمناً:** كن مستعداً للرد باحترام عندما يعبر الناس عن الأفكار القمعية التي لا تعكس مصلحة الشباب. حتى الشباب قد يعكسون الأفكار التي تعلموها في منازلهم ومجتمعاتهم، مثل الأولاد أكثر ذكاءً من الفتيات، أو أنّ بعض الأعراق أفضل

من غيرها. عندما تظهر هذه الأشياء، اغتنم الفرصة لتوقف المحادثة. كن فضولياً، واسأل الأفراد عن سبب اعتقادهم أنَّ الأمر كذلك (إذا كان من الآمن للجميع في المجموعة استكشاف هذا). وشجع الشباب الآخرين في المجموعة على مشاركة أفكارهم. إذا كنت تعرف "بطل التغيير" في الغرفة، فلتسألهم، كونه من الأفضل أن تنبع الأفكار التغييرية من المشاركين أنفسهم. ضع في اعتبارك تضمين ذلك بالاتفاق مع مجتمعك في مفتتح جلستك معهم.

ما هي بعض التحديات التي قد تظهر في سياقك؟

- فكّر في مشروعك أو برنامجك أو منظمتك. ما هي العقبات التي تعتقد أنَّها قد تمنع الشباب من المشاركة؟ ضع في الاعتبار:
- العقبات الجسدية: هل هناك أي عقبات جسدية، مثل السلامة المؤدية إلى مركز المجتمع والتي من شأنها أن تمنع بعض الشباب من المشاركة؟
 - العقبات الذهنية: هل هناك بعض الأفكار التي تستبعد بعض الشباب، مثل أن الفنون هي للأطفال الأصغر سناً؟ كيف يمكنك العمل على تنمية تغيير في السلوك بحيث يشعر الجميع بالقدرة على المشاركة؟
 - العقبات الروحية: هل يعطي مشروعك أو برنامجك أو منظمتك أولوية لدين معين أو وجهة نظر قد تستبعد بعض الشباب؟
 - العقبات الثقافية: كيف يمكننا أن نجذب ممارسات أو مراجع ثقافية محددة لجعل الشباب يشعرون بالراحة والانتماء إلى المجموعة؟

أدوار الحلفاء الكبار في دعم المشاركة الهادفة

- يتطلب العمل مع الشباب وتشجيع مشاركتهم الهادفة في المشروع مجموعة معينة من المهارات، ويتطلب نهجاً مختلفاً عن الذي نستخدمه في المشاريع التي نقودها للشباب.
- **إعداد المساحة:** من المهم أن تكون على نفس المستوى البدني الذي يتمتع به الشباب، لذا فإن الجلوس في دائرة أفضل بكثير من الوقوف أمام مجموعة من الشباب الجالسين.
- **اللغة والنبرة:** هناك طريقة رائعة لجعل الشباب يشعرون بالراحة وهي التحدث عن أفكارك بطريقة واضحة ويسهل فهمها من قبلهم. لذا من الناحية العملية، تأكد من أنك لا تستخدم أي كلمات أو مصطلحات مختصرة، ما لم تشرحها. اعتماداً على اللغة التي تتحدثها، غالباً ما تكون هناك طريقة رسمية وغير رسمية للتحدث، لذا فإن التحدث بشكل غير رسمي هو أيضاً وسيلة رائعة لتشجيع الشباب على الشعور بالراحة.
- **لغة الجسد:** استخدام التواصل البصري مع الشباب. عندما يُيسر الشباب، حاول ألا تكون مُشتتاً! راقب بعناية وقدم ملاحظات من خلال التواصل البصري والإيماء. وجودك ودعمك مهم.
- أحد أهداف الحلفاء الكبار هو تشجيع الشباب على تبادل أفكارهم. كيف يمكننا فعل هذا بشكل أكثر فعالية؟
- أمر جيد لتذكره هو أن الشباب هم خبراء في حياتهم الخاصة، ونحن بحاجة إلى معاملتهم بهذه الطريقة. إذا كنا مهتمين بدعم الشباب وتشجيع مشاركتهم، فليس هناك أفضل من الشباب أنفسهم للتحدث.
- طرح الكثير من الأسئلة هي طريقة رائعة لإظهار اهتمامك، واجعل الشباب يعرف أنك تأخذ أفكارهم وآرائهم على محمل الجد.
- لا تحتاج إلى الحصول على جميع الإجابات، إظهار ضعفك وصدقك حول وضعك هو جزء مهم من بناء الثقة.

كيف يمكن للحلفاء الكبار دعم قادة الشباب والمشاركين البالغين؟

لقد تحدثنا الآن عن بعض الطرق للتطبيق بأنفسنا والتحدث مع الشباب، ولكن ما هي الأدوار العملية التي يحتاجها الحلفاء لدعم الشباب؟ تذكر أنه حتى في المشروعات التي يعمل فيها الشباب والحلفاء بشكل تعاوني، لا تزال هناك بعض الأشياء التي يحتاج الحلفاء إلى مواصلة القيام بها لضمان أنه من الآمن للشباب المشاركة:

١. **السلامة:** من المهم للغاية أن يواصل الحلفاء توفير بيئة آمنة وسليمة للشباب للالتقاء والعمل معاً على أنشطة المشروع
٢. **الحماية:** من المهم حماية الشباب بكل الطرق وأن تكون لدى منظمتك سياسة حماية مُحدّثة. إذا نشأت أي مشكلة تتعلق بحماية الطفل خلال المشروع، فينبغي أن يعرف الشباب مسار الدعم الذي يمكنهم اتباعه، سواء كان ذلك لمتابعة الأمور المتعلقة بالرفاه أو استشارة أو مسائل

قانونية أو صحية خاصة بالشباب.

٣. **الدعم النفسي والاجتماعي:** من الجيد دائماً أن يكون هناك تواصل مع شخص يمكن للشباب التحدث إليه إذا كانوا يواجهون تحديات في حياتهم. قد يكون هذا شخصاً كبيراً في السن أو مستشاراً أو شخصاً من موظفيك ممن تدرّبوا على دعم الشباب خلال الأحداث العصيبة.
٤. **المُرشد:** قد يكون من الجيد تعيين مرشدين معينين للقادة الشباب، لتوفير المزيد من الدعم الفردي. ما هي الطرق الأخرى التي يمكن للحلفاء من خلالها دعم الشباب؟ يرجى تدوين بعض الأفكار التي تتبع من تجربتك الخاصة.



مكونات شراكات الشباب-الحلفاء الناجحة

- **الوقت:** تأكد من أنك حددت وقتاً كافياً لنفسك ولفريقك لدعم كل شاب.
 - يحتاج الشباب إلى وقتك وطاقتك لدعم تنميتهم. قد يحتاج الشباب إلى وقت للتحدث عن أشياء معك، لاستكشاف وتطوير أفكارهم الخاصة وفهم توقعاتك.
- **حب الاستطلاع:** حافظ على فضولك طوال العملية، إذا واجهت تحدياً، كن فضولياً: لماذا يحدث هذا؟ ما الذي يمكننا فعله لمواجهة التحدي معاً؟
 - الفضول مكان رائع للبدء منه. إذا أصبح شيئاً ما صعباً، بدلاً من ردود الأفعال، استفسر عن سبب حدوثه بطرح أسئلة على الشباب واستكشاف الإجابات معاً.
- **العلاقات:** تعزيز العلاقات القويّة بين الراشدين والشباب وفيما بين الشباب هو السرّ لإدارة برنامج قوي.
 - فالعلاقات هي حجر الزاوية لكيفية عملنا معاً كبشر. فنحن نعلم من الأبحاث أن العلاقات الهادفة هي مفتاح دعم تنمية الشباب. في مجتمعك من هو الشخص الداعم القوي للشباب؟ هل هناك أشخاص كبار في السن أو زعماء دينيون أو جدّات يجيدون التحدث إلى الشباب والاستماع إليهم؟ كيف يبنون معك علاقات صحية آمنة وداعمة؟
- **العطف:** ضع نفسك مكان الشباب
 - حاولوا الاستماع لبعضكم البعض وفهم الآخر بفاعلية؛ لبناء قاعدة استيعابية لتجارب الشخص الآخر. وهذا يعني محاولة الربط بما يشعرون به.
- **الاعتراف بالتزامات الشباب:** تذكر أنّ الشباب مشغولون ويلعبون دوراً أساسياً في حياة عائلاتهم، كما في مدارسهم وعملهم. حاول جدولة الأنشطة في أوقات تناسبهم.
 - للشباب أدوار ومسؤوليات مهمة ليس فقط لحياتهم، بل ولحياة أسرهم ومجتمعاتهم. نظراً لأن الراشدين يدعمون الناس، فمن المهم تشريف واعتراف هذه الأدوار وضمان أنّ العمل الذي نقوم به مع الشباب يدعم أدوارهم ومسؤولياتهم الأخرى؛ بدلاً من أن يخلق ضغوطاً إضافية. القول أسهل من الفعل، لذلك من الرائع إشراك الشباب في تخطيط أهداف المشروع والجدول الزمنية.
- **تقدير وقت الشباب:** قدّم الطعام، تكاليف المواصلات ومكافآت لوقت الشباب كلما أمكن.
 - من المهم أن نُقدّر التزام الشباب بالمشروع أو المبادرة، لاسيما بالنسبة لأولئك الذين يقدمون مساهمات كبيرة من الوقت. قد تعمل الأتعاب، تكاليف الطعام أو التنقل بشكل جيد، أيّاً كان مناسباً في السياق الذي تعمل فيه.

التحضير للأنشطة مع قادة الشباب والمشاركين الشباب

بناءً على النسخة التجريبية، تعلّمنا بعض الدروس القيّمة نحو كيفية دعم الحلفاء الكبار لقادة الشباب. فيما يلي بعض النصائح التي يجب مراعاتها عند تنظيم الأنشطة:

١. اتصل بالشباب مسبقاً: تأكد من إبلاغ المشاركين الشباب بموقع الاجتماع، ووقته، والغرض منه، سلفاً حتى يتمكنوا من إعداد أنفسهم وأن يكونوا متاحين.
٢. طلب الموافقة: تحقق مع الشباب وأولياء أمورهم، إذا كانوا جددًا بالنسبة لك ولبرنامجك. تأكد أن لا أحد يشعر أنّه يتعين عليه المشاركة.
٣. قيّم وخطط للاستجابة للمخاطر: ما الذي قد يشكل مشكلة أمنية في أنشطتك؟ وكيف ستواجهها؟
 - ° فعلى سبيل المثال، إذا مرضت حقاً في يوم الاجتماع، فكيف ستتصرّف (على سبيل المثال، يكون لديك شخص ينوب عنك / مساعد ميسّر يمكنه القيادة، حضر شخص احتياطي ثانٍ ليوم آخر).
٤. وضع مسودة جدول أعمال: من المفيد دائماً أن يكون لديك مشروع جدول أعمال، لكي يعرف فريقك والشباب ما تأمل الحديث عنه خلال الاجتماع. يطلق عليه "مسودة" لأنك ترغب في خلق وقت ومساحة للآخرين لإضافة أفكارهم للاجتماع إلى جدول الأعمال. قم بتضمين الأوقات التي سيبدأ فيها الاجتماع وينتهي، وأوقات الاستراحات.
٥. اجتمع مع فريقك: راجع جدول الأعمال، وناقش الأدوار والمسؤوليات، وحدد الأنشطة التجريبية التي ستقوم بها وتأكد من حصولك على المستلزمات.
٦. نظم مكان لاجتماعك: أين ستجتمعون؟ ما الذي تحتاج إليه؟ تأكد من اختيار مكان ليكون لديك مساحة للحركة والنشاط ويكون آمناً وهادئاً.
٧. جهّز قاعتك: اجعل الغرفة / المساحة تملؤها المتعة والأمان والهدوء والدعم. قد ترغب في وضع علامة ترحيب، أو طباعة صور من مجتمعك، أو إضافة أجزاء أخرى تدعم الشباب ليشعروا بالترحيب. وقرّ المرطبات إن أمكن.
٨. إعداد قائمة مرجعية: قم بإعداد قائمة مرجعية للمواد التي ستحتاج إحضارها والأشياء التي ستحتاج إلى القيام بها قبل النشاط. اجمعها وأعدّها مسبقاً.

أسئلة مجلة تعبيرية

للمشاركة يحتاج قادة الشباب الهادفين إلى:

المساحة: يجب أن يكون قادة الشباب قادرين على التعبير عن وجهات نظرهم

الصوت: يجب أن يكون مسموحاً لقادة الشباب للتعبير عن آرائهم

الجمهور: يجب أن يُستَمَعَ لقادة الشباب

التأثير: يجب التعامل مع آراء قادة الشباب حسب الاقتضاء

هل تشعر بالراحة عند الاستماع إلى قادة الشباب ودعمهم للقيادة؟ كيف

يبدو هذا في عملك وما هي الفوائد التي تراها؟

أين تشعر بالتوترات لدعم قادة الشباب لأخذ أدوار قيادية؟ ماذا يمكنك أن

تفعل لمعالجة مخاوفك؟

دليل مختص المتابعة والتقييم والتعلم

المتابعة والتقييم والتعلم مشروع „أنت تُبدع“

لماذا يجب علينا تطبيق المتابعة والتقييم والتعلم في مشروع „أنت تُبدع“؟ ما هي التغييرات أو „التقدمات“ التي نحاول تحقيقها؟

يمكن الإشارة إلى وسائل المتابعة والتقييم والتعلم إلى كونها „خريطة“ رحلة مشروع „أنت تُبدع“. هذه هي المفاهيم والعمليات التي يمكن أن تساعد في التركيز، والتصور، والتخطيط، والتوثيق، والعمل على تحقيق الأهداف المشتركة معاً. سيحدد هذا القسم بإيجاز هذه المفاهيم، وسيحدد الأدوات التي سيقوم بها موظفو المتابعة والتقييم والتعلم لتقييم مشروع „أنت تُبدع“.

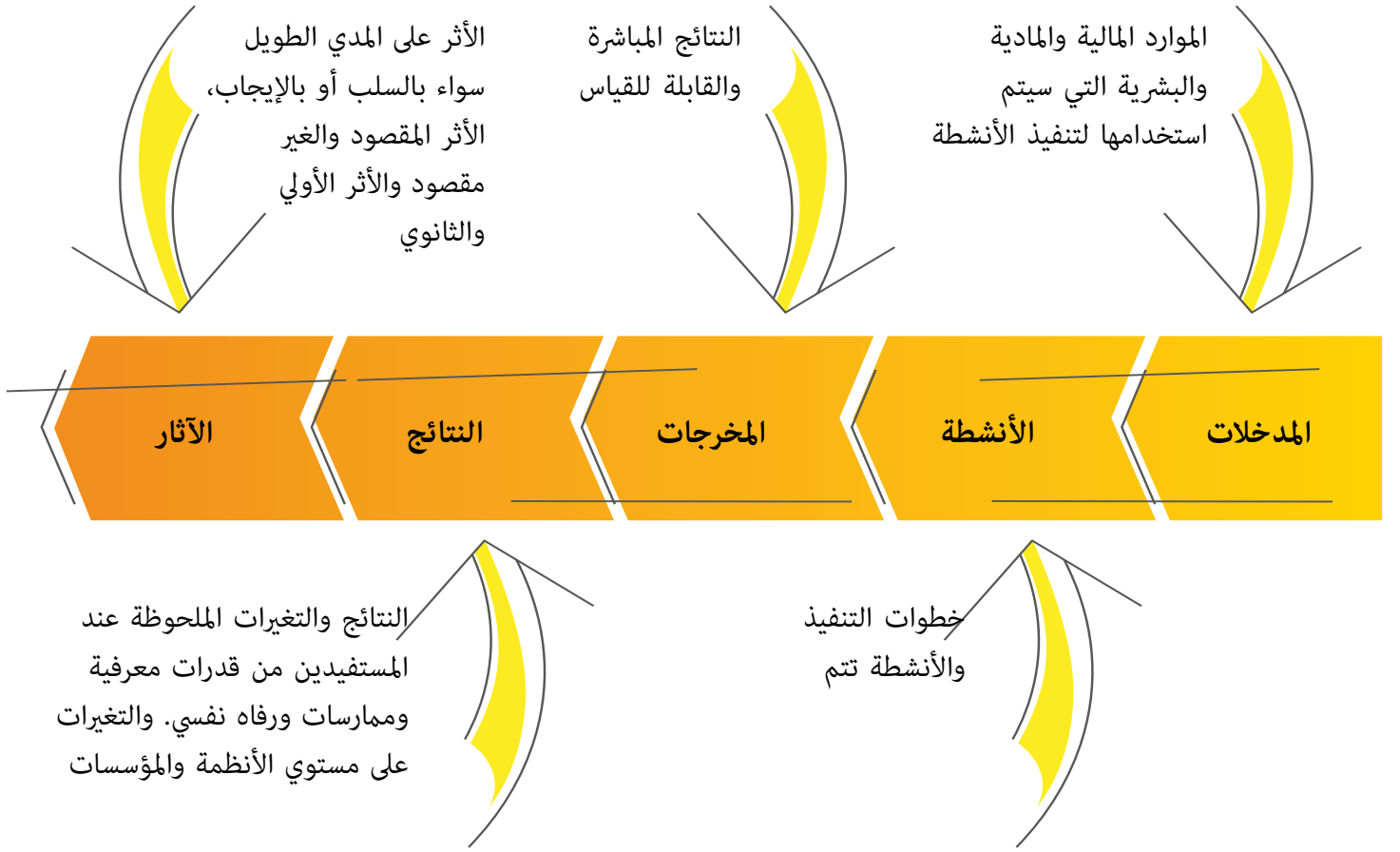
المتابعة: هي التقييم المستمر للعملية وفقاً لعدة علامات طوال رحلة مشروع „أنت تُبدع“. فيتيح لك تقييم ما إذا كنت „على المسار الصحيح“ أم لا لتحقيق نتائجك، وما الذي يمكن القيام به لإعادة توجيهك في الرحلة، وفقاً لأولوياتك وأهدافك.

التقييم: هي عملية تقييم مشروعك في وقت معين خلال الرحلة. يمكن أن يحدث هذا أثناء مشروع ما في مرحلة معينة، للمساعدة في تقييم ما إذا كانت الموارد تستخدم بشكل جيد، وتنفذ الأنشطة كما هو مخطط لها (تقييم العملية)، أو إذا ما كانت تتحقق نتائج المشروع أو تسير على الطريق الصحيح (تقييم النتائج). يمكن أن يحدث أيضاً في نهاية المشروع لمعرفة ما إذا كانت النتائج النهائية قد تحققت.

التعلم: هذا المكون من وسائل المتابعة والتقييم والتعلم مهم؛ لأنه يتيح لنا الفرصة للتفكير في ما تم نتعلمه خلال المتابعة والتقييم لدينا، وكيف يمكننا دمجها في مشروعنا. ما الأمور التي سارت على نحو جيد؟ ولماذا؟ ما الذي يمكننا تحسينه للمضي قدماً؟ التعلم عملية مستمرة طوال الرحلة، لذلك نود أن توفر الفرص على أساس منتظم للتفكير في ما يجري بشكل جيد، وما لا يسير بشكل جيد وما يمكن تغييره.



الشكل: "رحلة مشروع "أنت تُبدع" (نموذج منطقي)



شكل ٣: أداة تنظيم وتخطيط من كتيب تير دي زوم لإدارة سلسلة المشاريع صفحة ٥٧

يقدم القسم التالي نظرة عامة على المصطلحات التي سنستخدمها خلال رحلة وسائل المتابعة والتقييم والتعلم لمشروع "أنت تَبْدِع" (أو "سلسلة النتائج"). يرجى الرجوع إلى الشكل أعلاه وإلى الملحق ٧: ورقة عمل نموذج منطقي لأدوات المراقبة والتقييم والتعلم.

النتائج هي الأهداف التي يسعى المشروع لتحقيقها. يمكن أن تكون هذه النتائج قصيرة الأجل ومتوسطة الأجل وطويلة الأجل. نظراً لأنَّ مشروع "أنت تَبْدِع" مدته ٣ أشهر (أو أسبوع واحد)، سوف تقيس النتائج قصيرة الأجل.

وغالباً ما يشار إلى النتائج طويلة الأجل، التي تمثل الرؤية المستقبلية، كونها الآثار. لن تُقيّم على الفور على مستوى المشروع، ولكن ستؤخذ في الاعتبار على المستوى الإداري الأعلى حيث نتتبع التقدم المحرز في بعض المجتمعات على طول ركائز الرفاه. مشروع "أنت تَبْدِع"، خاصةً المُنَجَز على أساس دوري، سيكون جزءاً أساسياً في تحقيق الأثر.

الأنشطة هي المبادرات الأساسية التي تخطط للقيام بها خلال مبادرة "أنت تَبْدِع" الخاصة بك من أجل الوصول إلى نتائج المخططة. في مشروع "أنت تَبْدِع"، تسمى هذه أعمال فنية.

المدخلات هي الموارد التي يتم استثمارها في عملية "أنت تَبْدِع" أي "قائمة التعبئة" لرحلتك. والتي قد تشمل المستلزمات المادية لأنشطتك، مثل اللوازم الفنية والمعدات والوجبات الخفيفة، ولكنها قد تشمل أيضاً الوقت اللازم لكم كمستكشفين شباب. وتشمل أيضاً التدريب أو تطوير المواد اللازمة لمراحل البحث الإجرائي التشاركي والأعمال الفنية.

المخرجات أو "صور العرض" هي المنتجات الأولية للأنشطة أو المبادرات. على سبيل المثال، قد تكون عدد الأشخاص الحاضرين لجلسة ما، أو ورشة عمل، أو عدد اللوحات، أو مقاطع الفيديو الملتقطة، أو عدد الأعمال الدرامية المنفذة وما إلى ذلك.

تُظهر المؤشرات (أو علامات التقدم) ما إذا كانت النتائج المرجوة تحققت أم لا. المؤشرات هي مكونات تسمح بالتغيير الذي يحدث كنتيجة لقياس مشروعك.

مشاركة الشباب في أنشطة المتابعة والتقييم والتعلم

في النهج التشاركية للبرنامج، يمكن أن يكون مستوى مشاركة الشباب في أنشطة المتابعة والتقييم والتعلم على المستوى التالي:

عمليات المتابعة والتقييم والتعلم التشاركية:



في بعض الأحيان، قد تكون عمليات المتابعة والتقييم والتعلم في أقصى اليسار حيث تكون مشاركة الشباب قليلة في أنشطة المتابعة والتقييم والتعلم أو أقصى اليمين حيث يوجد مستوى عالٍ من مشاركة الشباب في هذه الأنشطة.

وضع السياق هو أمر بالغ الأهمية. على الرغم من أن هذا قد يكون غير بديهيًا من نهج تشاركي، إلا أن احتياجات السياق واحتياجات المقدرات من المهم أخذها في الاعتبار. ليس من الأفضل دائمًا الحصول على أكبر مشاركة ممكنة.

"أنت تَبْدَع" هو مشروع بقيادة الشباب. ومع ذلك، أظهر المشروع التجريبي أن تولي الشباب جميع مكونات الرصد والتقييم والتعلم يمكن أن تكون مرهقة وتستغرق وقتًا وجهدًا ثمينًا؛ مما يمكن تركيزه على المشروع والأعمال الفنية. لذلك، يوضح الجدول التالي عملية الرصد والتقييم والتعلم التعاونية بين قادة الشباب وأخصائيي المتابعة والتقييم والتعلم، بدعم من الحلفاء الكبار.

مخطط أنشطة المتابعة والتقييم والتعلم في مشروع "أنت تُبدع"

المشاركون	المستول	الجدول الزمني للنشاط	الغاية	النشاط
المشاركون الشباب	قائد الشباب (بدعم من الحليف الكبير). يدعم مختص المتابعة والتقييم والتعلم توثيق التقدم المحرز في ركائز الرفاه.	المرحلة ٢: استكشاف	لاستكشاف الركائز الخمس للرفاه وفهم الخطوات التي يتخذها الشباب لدعم رفاههم وإحداث تغيير إيجابي في مجتمعاتهم.	التحقق من الحالة المزاجية السائدة (النشاط ٤) ربطه بالنشاط - دليل مجموعة الأدوات الفنية
المشاركون الشباب	قائد الشباب بدعم من مختص الرصد والتقييم والتعلم يساعد في ملء الملحق ٧: ورقة عمل النموذج المنطقي للمتابعة والتقييم والتعلم؛ وقد يشير أيضاً إلى الملحق ٥: نموذج لعلامة التقدم من خلال ركيزة	المرحلة ٣: تخطيط	لتطوير استراتيجية خطوة بخطوة لتنفيذ تخطيط أعمالك الفنية وتنفيذها ومراقبتها	تخطيط العمل الفني (نشاط رقم ٧: دليل مجموعة الأدوات الفنية) الربط بالنشاط - دليل مجموعة الأدوات الفنية
المشاركون الشباب	قائد الشباب (بدعم من الحليف الكبير)	المرحلة ٤: العمل الفني (إصدار ٣ دقائق - مرتين: في نهاية كلا من شهر ١ و ٢؛ الإصدار ٥ أيام، مرة واحدة)	دعم الشباب لقياس نجاح رحلتهم معاً.	ملصقة المراقبة (النشاط ٩: دليل مجموعة الأدوات الفنية) الربط بالنشاط - دليل مجموعة الأدوات الفنية
المشاركون الشباب	قائد الشباب (بدعم من الحليف الكبير). دعم مختص المتابعة والتقييم والتعلم لتوثيق التقدم على طول ركائز الرفاه.	المرحلة ٥: تعبير ومشاركة	راجع وتأمل في التغييرات المهمة في إحساس المجموعة بالرفاه الناتج من رحلة عملك الفني.	تأملات في التحقق من الحالة المزاجية السائدة (النشاط ١٠: دليل مجموعة الأدوات الفنية) ربطه بالنشاط - دليل مجموعة الأدوات الفنية
المشاركون الشباب	قائد الشباب (بدعم من حليف كبير) / المشاركون الشباب	المرحلة ٥: تعبير ومشاركة	اكتشف أهم التغييرات التي حدثت خلال الرحلة كتقييم نهائي لمشروع العمل الفني الخاص بك.	التصوير الزيتي لرحلة النهر (نشاط رقم ١١: دليل مجموعة الأدوات الفنية) ربطه بالنشاط - دليل مجموعة الأدوات الفنية

المشاركون	المستول	الجدول الزمني للنشاط	الغاية	النشاط
المشاركون الشباب	قائد الشباب (بدعم من حليف كبير)	المرحلة ٥: تعبير ومشاركة	احتفل بنجاحك وخطط لكيفية مشاركة تعليمك مع المجتمع الأوسع والتفكير في أي خطوات للمتابعة.	براعم زهرة وشوكة (نشاط رقم ١٢: دليل مجموعة الأدوات الفنية) اربطه بالنشاط ١٢ في دليل مجموعة الأدوات الفنية
قادة الشباب والحلفاء الكبار (لا يوجد مشاركون شباب)	قادة الشباب والحلفاء الكبار، ومختص المتابعة والتقييم والتعلم لدعم	ما بعد المرحلة ٢: استكشاف	للعمل معاً لفهم المعلومات التي تعلمتها خلال أنشطة "الاستكشاف". يمكن بعد ذلك تقديم هذه المعلومات مرة أخرى إلى مجموعة الشباب للتحقق والتكيف.	تطوير المواضيع طوال رحلتنا (مرحلة ما بعد الاستكشاف، دليل مجموعة الأدوات الفنية) واربطه بنشاط في دليل مجموعة الأدوات الفنية
مجموعة الشباب (القادة + المشاركون)	متخصصو متابعة وتقييم وتعلم	التقييم والتعلم (مرحلة ما بعد البحث الإجرائي التشاركي)	للمراجعة والتفكير في تجربة الفرد والجماعة وتصور تعزيز الرفاه والمرونة من خلال رحلة العمل الفني	شجرة جدارية (نشاط المتابعة والتقييم والمتابعة (أ) اربطه بالنشاط - أدناه
الحلفاء الكبار	متخصصي متابعة وتقييم وتعلم	التقييم والتعلم (مرحلة ما بعد البحث الإجرائي التشاركي)	للتفكير في التحديات التي واجهتنا والتغلب عليها والنجاحات التي تحققت خلال رحلة مشروع "أنت تُبدع".	مجموعة نقاش مُركزة - الراشدون داعمو اليافعين (نشاط ب للرصد والتقييم والمتابعة) اربطه بالنشاط - أدناه
يملاً قادة الشباب والمشاركون هذه الدراسة الاستقصائية	متخصصو متابعة وتقييم وتعلم (يستخدمون نفس الدراسة الاستقصائية المُطورة لإطار العمل المستمر لأدوات الرصد والتقييم والتعلم)	خط الأساس: قبل أن يبدأ المشروع النهاية: التقييم والتعلم (مرحلة ما بعد دورة البحث الإجرائي التشاركي)	لتقييم تقدم الشباب على طول ركائز الرفاه	خيار لهيئة تير دي زوم إذا استطاعت: دراسة استقصائية أولية ونهائية مع الشباب

أنشطة المتابعة والتقييم والتعلم

أ) شجرة جدارية

الهدف: للمراجعة والتأمل في تجربة الفرد والجماعة ووضع تصور لتعزيز الرفاه والمرونة خلال رحلة العمل الفني.

المواد: لوح ورقي قلاب، وقصاصات من الزهور، وفواكه، وأوراق شجر، وشريط لاصق، وأقلام تلوين
نمط الفن: الخيال، والكتابة، والرسم.

الوقت: من ساعة إلى ساعة ونصف

المجموعة: ٦ أو أكثر (يمكن القيام بذلك حتى مع وجود تجمع كبير من الناس)

الطريقة:

١. قبل وصول المشاركين، قم برسم أو لون لوحة جدارية كبيرة لشجرة على الحائط، بما في ذلك الجذور والجذع والفروع.
٢. ارسم صورة لبذرة واحدة وضعها على الحائط.
٣. أشر إلى الجدارية الكبيرة للشجرة في الغرفة، وشرح أننا سنستخدم الشجرة لاستكشاف تجاربكم في مشروع "أنت تَبْدع". اشرح الاستعارة الكامنة وراء الشجرة (أنظر للصندوق). نود أن نعتبر الشجرة بمثابة تشبيه لخبراتنا في مشروع "أنت تَبْدع" وسنطرح عليهم بعض الأسئلة للتفكير فيها.
٤. امنح المشاركين قصاصات من الزهور، والفواكه، والعشب، والفروع والأوراق. اطلب منهم كتابة أو رسم الأشياء التالية. قدم للشباب مع كل واحد من القصاصات كل في دور:

العشب: ادع المشاركين للتفكير في جذور وتربة الشجرة. ما / من الذي دعمهم ليشعروا بالدعم في المشروع؟ (على سبيل المثال الحلفاء الكبار، أم المواد، أم المساحة، أم أقرانهم). ماذا / من كان المحفز والدعم؟

الفروع: ادع المشاركين لكتابة مشروعهم الفني وأي أشياء مثيرة نتجت عن مشروعهم؟ أوراق الأشجار: ما هي الشخصيات الهامة و / أو العلاقات التي اكتسبتها خلال مشروع "أنت تَبْدع"؟ من الذي جعلك تشعر أنك يمكنك أن تصبح أقويًا؟

الزهور: ما هي الأشياء التي جعلتك تنظر إلى نفسك باستحسان أو قدمت دعم الرفاه خلال المشروع؟
الفاكهة: ما المهارات التي تعلمتها خلال المشروع، مهما كانت كبيرة أو صغيرة. فقد تكون مهارة الرسم أو التحدث أمام الجمهور أو تعلم تدوين الملاحظات.

٥. عندما ينتهي كل مشارك من هذا النشاط، ادعهم إلى لصق الثمار والأزهار والأوراق على الشجرة كُفُرَادَى.
٦. يوضح المنسق بعد ذلك أننا نبحث في كيفية ربط هذه الأشياء الثلاثة معاً - الرفاه والمهارات الفنية والروابط الاجتماعية (الرفاه النفسي الاجتماعي).
٧. اسأل المجموعة بعض الأسئلة لإظهار كيف ساعد المشروع - مثل شجرة - في تنمية بعض هذه الأشياء:

 - كيف ساعد المشروع على تطوير هذه الفاكهة، والزهور، والأوراق؟
 - ما الذي يساعدنا (في المجتمع / المعسكر / الأسرة) على نمو ثمارنا وأوراقنا وزهورنا؟
 - ما هي العقبات / العوائق التي واجهتك خلال مشروع "أنت تَبْدِع" والتي تجعل من الصعب علينا إتمام ثمارنا وأوراقنا وزهورنا؟

- ملاحظة: يرجى اتباع التعليمات التالية وتدوين الملاحظات باستخدام الملحق ٨: ورقة وثائق التقييم.

(ب) دليل مجموعة نقاش مركزة - الحلفاء الكبار

- بالنسبة لهذا النشاط، سيطلب من اختصاصي الرصد والتقييم والتعلم مقابلة الحلفاء الكبار كمجموعة لاستكشاف تصوراتهم وخبراتهم وتوصياتهم في إطار مجموعة نقاش مركزة (FGD). يرجى اتباع التعليمات التالية وتدوين الملاحظات باستخدام ورقة وثائق التقييم.
- يمكنك استخدام هذه الأسئلة كدليل، والمتابعة مع الأسئلة أو المواضيع الخاصة بك. يوصى بالسماح بحوالي ٦٠ دقيقة لهذه المناقشة.
١. ما هو أهم موضوع طُرح في مشروع "أنت تَبْدِع" بالنسبة لك؟ ولماذا؟
 ٢. يرجى وصف أي تغيير إيجابي شهدته بين الشباب بشكل عام (دقق: التمكين، أو المرونة، أو الرفاه.. إلخ)
 ٣. هل يمكنك التفكير في مثال على شاب طرأ عليه تغيير إيجابي خلال عملية "أنت تَبْدِع"؟
 ٤. هل كانت تجربة "أنت تَبْدِع" مختلفة بالنسبة للشباب والشبان؟ وكيف؟
 ٥. ما هو التحدي الأكبر الذي واجهك في مشروع "أنت تَبْدِع"؟ ولماذا؟
 ٦. يرجى وصف الموقف الصعب. كيف استطعت التغلب على هذا التحدي؟
 ٧. ما هي التغييرات التي واجهتها خلال مشروع "أنت تَبْدِع" إن وجدت؟
 ٨. ما هو الدعم الذي احتجته من موظفي المشروع من أجل أداء دورك بفعالية؟
 ٩. ما هي الفرص التي اكتسبتها مما تم إنجازه في مشروع "أنت تَبْدِع"؟

أسئلة مجلة تعبيرية

ما هي نقاط القوة لديك في قيادة أنشطة الرصد والتقييم والتعلم التشاركية مع الشباب والمجتمع؟ ما هي المهارات التي يمكنك استخدامها لضمان إنشاء بيئة تشاركية؟

ما هي المجالات التي ترغب في تعزيزها كأخصائي رصد وتقييم وتعلم في العمل مع الشباب؟ ما هو الدعم الذي قد تحتاجه ومن الذي يمكنك التواصل معه؟

دليل للمدرسين

المُدَرِّب

”لا أستطيع أن أعلمك أي شيء، لا يسعني سوى مساعدتك في تعلم“ جاليليو
”التيسير هو الفن، فهو ليس فقط وضع الأفكار في رؤوس الناس، وإنما في إنتاج الأفكار.“ حالاً
يكون الميسر هو الأفضل عندما يشعر الناس بالكاد بوجوده.. المنسق الجيد هو الذي يتحدث قليلاً.
عندما ينتهي العمل، ويتحقق الهدف، سيقولون جميعاً، ”لقد فعلنا ذلك بأنفسنا.“ لاو تزو، ٥٠٠
قبل الميلاد.

ما هي مسؤوليات المدرب؟

تشمل مسؤوليات المدربين ما يلي :

- تقديم دورات تدريبية لمدة ٥ أيام لقادة الشباب والحلفاء الكبار.
- تقديم الدعم الفني لقادة الشباب حسبما تقتضي الحاجة.
- اقتراح التعديلات وتقديم ملاحظات حول المنهجية والأدوات المستخدمة أثناء التدريب لجعلها مناسبة للسياق.

من يصلح أن يكون مدرباً؟

يجب أن يكون لدى كل مدرب لمورد مشروع ”أنت تَبْدَع“:

- خبرة في العمل في مشاركة الطفل وحقوقه وحمايته
 - تيسير ما لا يقل عن ٣ دورات تدريبية مع الشباب و / أو البالغين بشأن الموضوعات ذات الصلة
 - خضع لتدريب من موظفي هيئة تير دي زوم حول مشروع ”أنت تَبْدَع“
 - راجع ووقع على سياسة حماية الطفل الخاصة بهيئة تير دي زوم
- إذا توافرت فيك الشروط السابقة وهذه هي المرة الأولى التي تُنسّق فيها ورشة عمل مشروع ”أنت تَبْدَع“، فإننا نوصيك بالقيام بذلك مع أحد المنسقين المشاركين. نوصي أيضاً، حيثما أمكن، بتنسيق التدريب في أزواج مع التوازن بين الجنسين.

ما المهارات الإضافية التي يحتاجها المدربون؟

على المدربين في ورشة العمل الالتزام بالعدالة الاجتماعية، وأن يكونوا قادرين على التكيف، ومتقبلين تجارب واحتياجات الشباب المتنوعة. يحتاج المدربون إلى التفكير في تجاربهم الحية، وافترضااتهم، ووجهات نظرهم حول الشباب والبالغين، وإلى أي مدى يمكن أن يؤثر ذلك على وجهات نظرهم حول العمليات التشاركية القائمة على الفنون الإبداعية التي يقودها الشباب وعلاقاتهم مع المشاركين. نوصي المدربين على أن يكونوا استعداد للاستماع بفاعلية والتعلم إلى جانب التنسيق. يجب على المدربين احترام خبرات الأشخاص الموجودين في الغرفة، والبناء من مهارات ومعرفة المشاركين. سيكون المدربون قادرين على التفكير في ديناميات المجموعة، ولديهم القدرة على تشجيع الاحترام المتبادل، والمشاركة في الأنشطة والحوار. يجب على المدربين أيضاً اتباع نهج قائم على نقاط القوة المعززة للأفكار والإجراءات للمضي قدماً، ويكونون قدوة في الممارسة. ولأنك تقوم بتدريب قادة الشباب ليكونوا المنسقين ومُدَوِّنين، فمن المهم أن يكون لديك فهم كامل لهذان الدوران.

ما هو دورك كمدرب؟

كونك مدرباً، يتمثل دورك في مساعدة مجموعة ما من خلال عملية ما عن طريق طرح أسئلة لتشجيع طرق جديدة للتفكير في مواقفهم وتحليلها. لا يحتاج المدرب إلى معرفة كل الإجابات. فدورك هو مساعدة المجموعة على التفكير النقدي في احتياجاتهم واهتماماتهم، واتخاذ القرارات لأنفسهم.

تشمل صفات المدربين الجيدين ما يلي:

- يتمثل العنصر الأساسي للتدريب في تنسيق الشباب خلال عملية ما، لتعلم محتوى مهماً حول دليل مجموعة الأدوات الفنية، وتبني الثقة وإحساس المجتمع، وتعلم كيفية إشراك الشباب. عندما نفكر في التيسير، قد نفكر في أسلوب المنسق أو طريقته. كل يعمل بشكل مختلف، بعض الناس يستخدمون اللعب أو الفن، والبعض الآخر يستخدم الفكاهة، في حين يستخدم البعض نبرات وأفعال محفزة للاندماج والتفكير. سيجد الجميع أسلوب التسهيل الخاص بهم الذي يلائم شخصيتهم، وهذا يستغرق بعض الوقت. ما هو مفيد هو معرفة أن هناك بعض النهج الشائعة للتيسير القوي التي يمكن للجميع استخدامها. فيما يلي بعض الأمثلة للنهج التشاركية في التيسير:
- كن إيجابياً: استخدم نهجاً إيجابياً وحيوياً لدمج المشاركين.
- أن تكون مثلاً أعلى: تصرف بطرق إيجابية. شارك القيم سليمة التي يمكن للشباب أن يتعلموا منها. أرشد الشباب، ولكن لا توجههم أو تؤكد رأيك.
- ابنِ علاقات: ساعد الشباب على الشعور بالتقدير والاحترام. أخلق مساحات من الثقة. كن حساساً وصادقاً.
- تحلى بالصبر والمرونة: الأمور لا تسير دائماً كما هو مخطط لها!

- كن مستعداً بأفكارٍ وأنشطةٍ احتياطيةٍ: ”الخطط الجاهزة لا تُفيد بشيء، في حين أن التخطيط المستحدث هو كل شيء“. كن مستعداً لأي أمر لا يسير جيداً كما خطت له. إذا خرج نشاط ما عن المسار الصحيح، فحاول إعادته برفق - لا تنس إحساسك بالدعابة وأهمية السماع لما يقوله الشباب لك!
- إبق فضولياً: عندما لا تسير الأمور كما هو مخطط لها أو تجد نفسك في مواجهة ما هو غير متوقع، تذكر أن تظل فضولياً وتفهم سبب شعور المشاركين أو تصرفهم بطريقة معينة.
- تقبل شقائك بأريحية: التغيير يمكن أن يشمل في كثير من الأحيان مشاعر الانزعاج والارتباك. قدّر الموقف وقف خلال هذه اللحظات.
- تعلم من الأخطاء: نحن جميعاً نرتكب الأخطاء. حاول أن تفكر في الأخطاء كفرص للتعلم. إذا ارتكبت خطأً، فأقر بالخطأ وتأكد من التفكير لاحقاً في كيفية التعلم منه.
- انتبه إلى صراع القوى: كن على دراية بأنه حسب العمر، أو المنصب، أو الفصل، أو الثقافة، أو الجنس، قد تكون في موقع قوة، وقد يؤثر ذلك على كيفية استجابة المشاركين.
- شجع التفكير الناقد: هذه فرصة للشباب للتفكير بطريقة مختلفة في حياتهم، وطرح الأسئلة واستكشاف الاحتمالات بطريقة غير تهديدية.

كيف نسأل أسئلة وجيهة؟

- طرح أسئلة مفتوحة: الأسئلة المفتوحة لا تكون إجاباتها ”بنعم“ أو ”لا“. مثال على السؤال المغلق هو ”هل لدى الفتيات فرصاً أقل للأنشطة الإبداعية عن الفتيان؟“ في حين أن السؤال المفتوح سيكون ”كيف تختلف مشاركة الفتيات في الفنون والأنشطة الإبداعية عن الفتيان؟“
- تجنب الأسئلة الاستدرجية: تحتوي الأسئلة الاستدرجية على الإجابة في السؤال، ولا تمنح المشاركين خياراً في إجاباتهم. مثال على السؤال الاستدرجي يكون كالتالي ”عندما يكون لديك وقت فراغ، هل ممارسة الرياضة أكثر أهمية لك من ممارسة الفنون أو الأنشطة الإبداعية؟“ سيكون السؤال غير الاستدرجي كالتالي ”ما نوع الأنشطة التي تحب القيام بها في وقت فراغك؟“
- أكد عدم وجود إجابة صحيحة أو خاطئة: شجع الشباب على التعبير عن آرائهم ومشاعرهم بحرية دون أحكام.
- استخدام أسئلة السبر: السبر هو عندما تطرح الأسئلة برفق لمعرفة المزيد من التفاصيل بناءً على سؤالك الأول. هذا مفيد عندما تريد معرفة المزيد عما يفكر فيه المشارك. أسئلة السبر المفيدة هي ’هل يمكن أن تخبرني المزيد عن هذا الموضوع؟‘ لماذا تشعر أنه كذلك؟ ‘ لقد ذكرت أنك تحب الجيتار، ماذا عن الجيتار الذي تحبه؟‘
- استخدام الحوافز: الحوافز هي التعبيرات أو الكلمات التي تشجع المشارك في قصته. تبدو مثل كلمة ”حسناً“ التي تُظهر أنك مهتم وتستمتع بنشاط وتشجع المشارك على الاستمرار. تأكد من عدم استخدام كلمات / عبارات، مثل، ’صحيح‘، ’ممتاز‘، ’جيد‘، أو ’هذه فكرة فظيعة‘، والتي

توحي بأن لديك رأي حول إجاباتهم. فدورك هو تيسير عملية لهم للمشاركة بدون حكمك. ابحث عن الحوافز الشائعة في المجال الذي ستعمل فيه.

- استخدام التكرار: بتكرار آخر كلمة أو عبارة قالها المشارك، يمكنك تعزيز صورتك بأنك تستمع إليهم وتشجعهم على قول المزيد.
- تجنب التحرير والتعبير عن الرأي: تجنب إضافة تعليقات أو أسئلة تظهر أفكارك أو آرائك حول الموضوع.
- طرح الأسئلة البسيطة: يمكن أن تساعدك الأسئلة البسيطة في استكشاف الموضوع بعمق أكبر. يساعدونك في وضع أي أفكار أو أحكام خاصة بك جانبا والتعلم من المشاركين. في هذا الصدد، ترى المشارك كـ 'الخبير' في الموضوع الذي طرحه.

كيف ندعم السلوكيات الصعب التعامل معها في المجموعة؟

فهنا يأتي الوقت لكل ميسر، عندما تصبح ديناميكيات المجموعة صعبة الإدارة. حاول أن تأخذ هذا بصدر رحب، ولا تأخذ الأمور كثيراً على محمل شخصي. إليك بعض النصائح لمساعدتك في إدارة اللحظات الصعبة:

- كن صبوراً: أظهر الصبر والتعاطف مع المشاركين.
- أظهر الاحترام: أظهر الاحترام لوجهات نظر الناس، حتى إن كنت لا توافقهم.
- وفر فرصاً خاصة للشباب: إذا كان الشباب متململ، أو ينفس عن غضبه، فامنحهم وظيفة خاصة مثل توزيع الورقة، بحيث يشعرون بأن لهم موضع احترام وتقدير.
- استكشف اهتماماتهم: امنح المشاركين الفرصة للتعبير عن اهتماماتهم، بما في ذلك ما يتعلق بالمشروع، حيث يمكنك الحصول على معلومات قيمة.
- إذا كان المشارك مقاوماً أو لا يستجيب: اسمح لهم بالبقاء في مساحتهم الخاصة للتفكير. وفر مساحة مريحة لهم ليشعروا أن بإمكانهم الانضمام إلى النشاط في أي وقت. فإن كانوا مرتاحين، فاسألهم بعض الأسئلة حول حياتهم أو موضوع آخر لمساعدتهم على الاسترخاء، ثم العودة إلى أسئلة البحث.
- شجع الناس على التحرك: إذا كان المشاركون يشعرون بالملل أو لا يشاركون، فاستغرق بضع لحظات للتوقف والقيام بنشاط مريح للمساعدة في بث الحيوية فيهم.

كيف يمكنني دعم مجموعة كاملة من المشاركين؟

- كيف ندعم مجموعة المشاركين بأكملها؟ قد يكون من الصعب أن تكون حاضراً وتعمل على إشراك مجموعة كاملة من الشباب. إليك بعض النصائح المفيدة:
- أشرك الشباب من جميع الأعمار: أشرك الأطفال الصغار والكبار. قم بإجراء تغييرات طفيفة على

الأنشطة التي تلبي احتياجات المشاركين المختلفين. فعلى سبيل المثال، قد يحتاج الأطفال الصغار إلى مزيد من الوقت والاهتمام.

- **كن شاملاً:** ابحث عن طرق لضبط تيسيرك حتى يتمكن جميع الشباب الحاضرين من المشاركة. أبدِ اهتماماً خاصاً للشباب ذوي القدرات البدنية أو العقلية المتنوعة. لا تجبر أبداً أي شخص على المشاركة.
- **حمّل الأشخاص المسؤولية:** لا تخف من أن تُحمّل الأشخاص المسؤولية عن سلوكهم. ضع اتفاقية مجتمعية معاً من البداية، بحيث يمكنكم جميعاً الالتزام بالقواعد المشتركة والرجوع إليها. كن حازماً ولكن محترماً وأتّح فرصة خارج المجموعة للتحدث عن أية مشكلات.
- **الخصوصية مهمة:** اجعلها واضحة بأن خصوصية الشباب مهمة للغاية. ولكن من المهم أن تحترم مجموعة الشباب أيضاً خصوصية بعضهم البعض، وألا يشاركوا ما سمعوه مع الآخرين خارج المجموعة. دع المشاركين يعرفون أنه إذا أخبروك بشيء أو كنت تشك في حدوث شيء لهم يعرضهم للخطر، فستعمل معهم على العثور على شخص يمكنه تقديم الدعم.
- **حدد الدعم الخارجي:** تأكد من العمل مع مسؤول المشروع و الحلفاء الكبار لتحديد الدعم الخارجي (مثل المستشارين والعاملين الصحيين) للأشخاص الذين قد يحتاجون إلى مساعدة في التعامل مع القضايا بتعمق أكبر مما يمكنك تقديمه في إطار المجموعة. كن صريحاً بشأن الدعم الذي يمكنك ولا يمكنك تقديمه.

التحضير للتدريب:

عند تيسير نشاط ورشة العمل لأول مرة، يوصى بقضاء ضعف مدة تحضير النشاط. لذلك إذا كان نشاطك ساعة واحدة، فاستغرق ساعتين للتحضير. يرجى الاطلاع على الملحق ٤ للاطلاع على نموذج أجندة التدريب.

نصائح لتيسير تشاركي

- كن مستعداً
- كن مرناً
- كن نشيطاً
- شجع الفكاهة
- كن واضحاً
- فكر بإيجابية
- كن مُقدراً
- تقبل الأخطاء والقيود
- استخدم مجموعة متنوعة من التقنيات

دعم قادة الشباب لتعلم طريقة استخدام دليل مجموعة الأدوات الفنية

الهدف: لدعم قادة الشباب لاستكشاف دليل مجموعة الأدوات الفنية ومعرفة طريقة استخدامه في مشاريعهم.

المواد: لوح ورقي قلاب، أقلام ملوّنة، دلائل مجموعة الأدوات الفنية

الوقت اللازم: ٣٥ دقيقة

الطريقة:

١. سل قادة الشباب ما هي بعض الأمثلة على الأدوات أو المصنّفات التي استخدموها في الماضي؟
٢. إدع قادة الشباب لتبادل الأفكار حول فوائد الكتب الإرشادية لدعمهم في عملهم
٣. قسّم قادة الشباب إلى ٥ مجموعات
٤. إعطِ كل مجموعة قسمًا واحدًا من البحث الإجرائي التشاركي.
٥. إدع كل مجموعة إلى قراءة الأنشطة ووضع ملخص لرسمه على شكل رسمة أو لوحة على جزء كبير من اللوح الورقي القلاب.
٦. إدع كل مجموعة للمشاركة مع بقية قادة الشباب حول الغرض من قسمهم، وما يتضمنه كل قسم فيما يتشابه مع بحث العمل التشاركي.
٧. بعد مشاركة جميع المجموعات، كمشاركين عليهم العودة إلى مجموعاتهم وقضاء من ١٠ إلى ١٥ دقيقة في قراءة جميع الأقسام.
٨. ذكّر قادة الشباب أنه يمكنهم العثور على كل ما يحتاجون إلى معرفته، بما في ذلك المواد وخطوات الإعداد.
٩. إدع قادة الشباب لطرح أي أسئلة لديهم حول دليل مجموعة الأدوات الفنية، والتأكد من الإجابة على أسئلتهم للتأكد من توضيح الصورة.
١٠. ذكّر قادة الشباب بأن باستطاعتهم طرح الأسئلة عليك في أي وقت يريدون.

أسئلة مجلة تعبيرية

أي نوعٍ من المدربين أنت؟ ما هي نقاط قوتك؟

كيف تريد أن تتطور كمدرب من خلال تجربتك؟

الملاحق:

- الملحق ١: استمارة وسائل الإعلام والموافقة
- الملحق ٢: دعوة للمتطوعين
- الملحق ٣: عقد التطوع
- الملحق ٤: أجندة نموذج تدريب مشروع „أنت تُبدع“
- الملحق ٥: ملخص سياسة حماية الطفل
- الملحق ٦: علامات التقدم في المشروع من خلال الركائز
- الملحق ٧: ورقة بيانات لنموذج منطقي لوسائل المتابعة والتقييم والتعلم
- الملحق ٨: صحيفة توثيق التقييم

الملحق ١: استمارة وسائل الإعلام والموافقة

استمارة الموافقة على نشر المعلومات من خلال وسائل الإعلام

يجب أي يستكمل المشاركون هذا النموذج قبل التقاط أي صور فوتوغرافية أو مقاطع فيديو أو غير ذلك للمشاركين في التدريب الفني أو استخدام قصصهم لأغراض النشر. عندما يكون المشاركون أميين، يجوز توقيع هذا النموذج نيابةً عنهم بواسطة أحد الموظفين، بشرط أن تُناقش محتويات النموذج مع المشاركين وإعطاء موافقة شفوية محددة. بمجرد توقيع الاستمارة، يؤكد الموظف/ المتطوع أنه سعى وحصل على إذن.

من المهم لهيئة تير دي زوم أن تكون قادرة على إخبار الناس عن العمل الذي تقوم به، وكذلك السماح للمانحين بأن يعرفوا كيف تُنفق أموالهم. ومن إحدى الطرق للقيام بذلك هي عرض ما يحدث في التدريب الفني. عند استخدام الصور أو التفاصيل المتعلقة بحياة المشاركين، سنفعل ذلك بطريقة تحترم كرامتهم، كما نحرص على التأكد من الحفاظ على سرية المعلومات الشخصية.

للمشاركين:

أوافق / لا أوافق (ضع دائرة على أحدهما)، إذا أعطيت الإذن، للمشاركة في الأنشطة الإعلامية المتعلقة بـ التدريب القائم على الفن الذي تعقده هيئة تير دي زوم من خلال الأحداث، ومواقع التواصل الاجتماعي بما في ذلك نشر الصور الفوتوغرافية، والصور الالكترونية، والقصص في الصحف والتقارير. أتفهم أنه حتى إذا لم أعطي الإذن بالانخراط بوسائل الإعلام، فلا يزال بإمكانني المشاركة في هذا الحدث.

أوافق / لا أوافق (ضع دائرة على أحدهما)، إذا أعطيت إذنًا، للسماح لهيئة تير دي زوم باستخدام المعلومات الشخصية التي أشاركها أثناء التدريب الفني، لأغراض البحث الذي تم إجراؤه لتطوير منهجية قائمة على أساس الفنون، أو للأغراض المحددة في وقت التجميع أو استخدام يتوافق مع هذه الأغراض. أدرك أنه حتى في حالة عدم منح الإذن بمشاركة معلوماتي الشخصية، فلا يزال بإمكانني المشاركة في هذا الحدث.

الاسم

التوقيع

التاريخ

الملحق ٢: عينة نداء لقادة الشباب المتطوعين

نداء للمتطوعين

إذا كنت تبلغ من العمر بين ١٦ إلى ٢١ عامًا، ولديك اهتمامات فنية، وترغب في تطويرها، ولديك وقت فراغ وتريد المساهمة في إحداث تغيير في مجتمعك إلى جانب الشباب في مجتمعك، فهذه فرصتك!!

شارك في مشروع "أنت تَبْدع"

يهدف مشروع "أنت تَبْدع" إلى تمكين قادة الشباب من إحداث تغيير إيجابي في مجتمعاتهم من خلال الفن. يستهدف المشروع الشباب من جميع الجنسيات داخل مصر. يمكنك الانضمام كميسر أو للاستفادة من تنفيذ المشروع.

للانضمام إلى المشروع تحتاج إلى أن يكون بين ١٥-٢١ سنة
لديك الوقت للتطوع لمدة ٦٥ ساعة خلال ٦ أشهر
متحمّس على التعاون مع الشباب
متحمّساً للتفاعل مع مختلف الجنسيات
لديك الرغبة والالتزام لإكمال دورة المشروع

مزايا الانضمام
تتلقي تدريب عن الحماية والدعم النفسي والاجتماعي
تطور مهارات التيسير
تطور مهارات العمل والتعرف على الأبحاث الإجرائية التشاركية
الحصول على شهادة مشاركة
تفاعل مع ثقافات متعددة
تطوير المهارات الحياتية للمشاركين

استمارة الطلب

معلومات أساسية

الاسم:
تاريخ الميلاد: / ... /
الجنس: ذكر أنثى
العنوان:

هاتف المنزل: الهاتف المحمول:
البريد الإلكتروني:

التحصيل العلمي:
مدرسة ثانوية (شهادة ثانوية)

تعليم فني

طالب جامعي

متخرج

الخبرات والمهارات
الخبرات التطوعية أو العمل في مجال التنمية.

مهارات أو أنواع من الفن ترغب في مشاركتها مع المشاركين الشباب في مشروع "أنت تَبْدِع"

الملحق ٣: نموذج مصر لعقد تطوعي قادة الشباب

عقد تطوعي

أبرم هذا العقد في، وبموجب وبين مايلي:

الأول:

هيئة تير دي زوم - جمهورية مصر العربية

يمثلها في هذا العقد XXX، ممثل الدولة لهيئة تير دي زوم بمصر، ومقرها ٥ شارع دار الشفاء، جاردن سيتي، بالقاهرة، ويُشار إليها فيما بعد باسم الطرف الأول أو تير دي زوم بمصر.

الثاني:

مصري الجنسية، يقيم في

رقم بطاقة الهوية:

المشار إليها فيما يلي باسم "المتطوع"

الطرف الثاني.

أتفق الطرفان على التالي:

المادة ١

تطوع الطرف الثاني للعمل في هيئة تير دي زوم ل

المادة ٢

الفترة الطوعية من XXX إلى XXX دون الحاجة إلى أي إشعار مسبق قبل إنهاء هذا العقد.

المادة ٣

يكلف الطرف الأول "المتطوع" بالمسؤوليات على النحو التالي:

المادة ٤

يحق للطرف الأول تعديل مسؤوليات الطرف الثاني وفقاً لظروف عمل الطرف الأول.

المادة ٥

يغطي الطرف الأول مصاريف التنقل الخاصة بالطرف الثاني من وإلى المناطق التي ستنفذ فيها أعمال ومسؤوليات الطرف الثاني وفقاً لقواعد ولوائح الطرف الأول.

المادة ٦

يتعهد "المتطوع" بأن يكون مسئولاً عن دفع أي التزام مالي ينشأ من هذا العقد سواء متعلقاً بالتأمين الاجتماعي أو الضريبة أو أي التزامات مالية أخرى للسلطات الحكومية أو غير الحكومية. لا يحق للطرف الثاني الرجوع إلى الطرف الأول فيما يتعلق بهذه المسألة.

المادة ٧

يوافق "المتطوع" على العمل مع الطرف الأول وفقاً لشروط هذا العقد وأحكام القوانين واللوائح المعمول بها في مصر.

المادة ٨

يلتزم "المتطوع" بقوانين كل من الموارد البشرية والمالية للطرف الأول. إن سياسة هيئة تير دي زوم بمصر هي بناء بيئة آمنة للأطفال وحماية الأطفال تحت رعايتها. بموجب هذا العقد، زودَ المتطوع بسياسة حماية الطفل لهيئة تير دي زوم بمصر، والإجراءات المحلية ومدونة قواعد السلوك. عند توقيع هذا العقد، يقرّ المتطوع بفهمه للمستندات ومسؤولياته تجاه حماية الطفل. أي خرق لأي من إرشادات سياسة حماية الطفل، توجب إنهاء هذا العقد على الفور من قبل هيئة تير دي زوم بمصر.

المادة ٩

يتعهد "المتطوع" بالإبقاء على سرية جميع معلومات معرفة أو بيانات الطرف الأول في الحاضر أو المستقبل التي كُشِفَ عنها خلال هذا التطوع مع الهيئة. يتعهد أيضاً بالألا يفصح عن أو يستخدم المعلومات أو المعرفة أو البيانات أو يستخدمها بشكل مباشر أو غير مباشر لصالح أي شخص أو كيان، وإلا فإنه سيكون مسئولاً عن الأضرار الناتجة عن هذا الإفصاح أو الاستخدام.

المادة ١٠

يُقر "المتطوع" بأنه مسئولاً عن دقة جميع المستندات وكذلك جميع البيانات التي قدمها. يتعهد بأن يُخطر الطرف الأول كتابياً بأي تغييرات في أي إفادة في غضون أسبوع واحد عن أي تغيير يطرأ على البيانات.

المادة ١١

يحق للطرف الأول إنهاء هذا العقد التطوعي في أي وقت دون إبداء أية أسباب، أو إذا ثبت أن الطرف الثاني انتهك أيًا من شروط العقد أو في حالة انتهاك الطرف الثاني للقوانين المطبقة في مصر.

المادة ١٢

يتعهد "المتطوع" أنه بعد إنهاء عقده التطوعي أن يسلم للطرف الأول كل ما هو مودّع لديه فور انتهاء ذلك العقد لأي سبب من الأسباب

المادة ١٣

في حالة عدم الاتفاق بين الطرفين، يتولى رئيس هيئة التحكيم التجاري الدولي في القاهرة أو المفوض للقيام بذلك التحكيم. حكم المحكم سيكون الحكم النهائي وغير قابل للاستئناف. وبالتالي، سيُنَفَّذ بمجرد إصداره

المادة ١٤

حرر هذا العقد بنسختين، واحدة لكل طرف من الأطراف المتعاقدة، لاستخدامها عند الحاجة.

الطرف الأول

هيئة تير دي زوم - مصر

XXX

ممثل دولة

الطرف الثاني

الملحق ٤: نموذج أجندة تدريب لمشروع ”أنت تُبدع“ (معدلة من مصر)

الوقت	القسم	النشاط	الميسرون	الغاية
اليوم الأول				
٠٩:٠٠ ص	المقدمة	الافتتاح والترحيب والأهداف دائرة الافتتاح (نشاط ١: دائرة الثقة)		للترحيب بالجميع في مساحة داعمة آمنة وتعريفهم بالغرض من التدريب
٠٩:٤٥ ص		الاتفاق المجتمعي، عروض الاحتياجات والآمال والأهداف		لخلق بيئة آمنة ومحترمة، بما في ذلك تلبية الاحتياجات النفسية والاجتماعية للشباب
١٠:١٥ ص		نظرة عامة على البحث الإجرائي التشاركي لمشروع ”أنت تُبدع“		لعرض عملية البحث الإجرائي التشاركي (باستخدام خريطة مسار البحث الإجرائي التشاركي ورسم الدورة)
١٠:٤٥ ص		استراحة ومحفزات		
١١:١٥ ص	تخطيط	بناء الهياكل		لمناقشة أدوار قادة الشباب والحلفاء الكبار والشركاء من المنظمات غير الحكومية وأخلاقيات هيئة تير دي زوم
١١:٤٥ ص		نظرة عامة على التيسير وتدوين الملاحظات		للبدا في تطوير المهارات في التيسير وتدوين الملاحظات
١٢:١٥ م		ما هي مرحلة التخطيط؟		لتقديم نظرة عامة على مرحلة التخطيط والأنشطة
١٢:٣٠ م		النشاط ٢: تخطيط حياتنا		لإعداد قائمة بالأشخاص أو المجموعات الرئيسية التي لها تأثير على حياة الشباب اليومية وعصف ذهني حول كيفية تأثيرهم على المشروع.

الوقت	القسم	النشاط	الميسرون	الغاية
١:٣٠ م		الغداء		
٠٢:٣٠ م		مقدمة لمرحلة الاستكشاف		لتقديم نظرة عامة على الاستكشاف وأنشطته
٣:٣٠ م		النشاط ٣: جداريات تعبر عن رؤيتنا		لاستكشاف رؤية المجموعة لرفاه الشباب ومجتمعاتهم من خلال الفن
٤:٠٠ م	استكشف	النشاط ٤: التحقق من الحالة المزاجية السائدة		لاستكشاف الركائز الخمس للرفاه وفهم الخطوات التي يتخذها الشباب لدعم رفاههم وإحداث تغيير إيجابي في مجتمعاتهم.
٥:٠٠ م		تقييم نهاية اليوم		لتقييم اليوم
اليوم الثاني				
٠٩:٠٠ ص		الترحيب من جديد ومراجعة اليوم الأول		ملخص اليوم الأول
٩:٣٠ ص	استكشف	استخلاص الأفكار الرئيسية من تجربتنا		لفهم المعلومات التي تعلمتها خلال أنشطة "الاستكشاف". يمكن بعد ذلك تقديم هذه المعلومات مرة أخرى إلى مجموعة الشباب للتحقق منه وتكييفه
١٠:٣٠ ص		استراحة ومحفزات		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
١١:٠٠ ص		مقدمة لمرحلة التخطيط		لتقديم مرحلة تخطيط المشروع
١١:١٥ ص		النشاط ٥: التحقق من النتائج من مرحلة التخطيط والاستكشاف، وتحديد الأولويات		يقدم قادة الشباب نتائج مستخلصة من مرحلة «التخطيط والاستكشاف» إلى الشباب، مما يتيح فرصة لإجراء تغييرات. يناقش الشباب بعدئذٍ أهم التحديات بالنسبة لهم ويصوتون لتحدي أو تحدين يودّون التركيز عليهم
١٢:١٥ م	خطة	النشاط ٦: تخطيط الأشجار		للنظر في الأسباب الجذرية للتحديات التي ذكرها الشباب. أنظر بشكل أعمق إلى نقاط القوة والموارد المتاحة لديهم وابدأ بالعثور على أفكار للأعمال الفنية الممكنة للتصدي لهذه التحديات.

الوقت	القسم	النشاط	الميسرون	الغاية
٠١:١٥ م		الغداء		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
٠٢:١٥ م		النشاط ٧: خرائط الأعمال الفنية		لتطوير إستراتيجية الخطوة بخطوة لتنفيذ ما خُطِّطَ له وتنفيذ ومراقبة عملك الفني.
٠٣:١٥ م		مقدمة في العمل الفني		لتعريف مرحلة العمل الفني
٣:٣٠ م		استراحة ومحفزات		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
٤:٠٠ م	العمل الفني	النشاط ٨: قدم عملك الفني إلى الأسرة والمجتمع		لتقديم فكرتك عن عملك الفني إلى الأسرة والمجتمع، وإلهامهم للانخراط ودعمكم.
٥:٠٠ م		تقييم نهاية اليوم		لتقييم اليوم
اليوم الثالث				
٠٩:٠٠ ص		الترحيب من جديد ومراجعة اليوم الثاني		خلاصة اليوم الثاني
٩:٣٠ ص	العمل الفني	النشاط ٩: مراقبة الفن التلصقي		لدعم الشباب لقياس نجاح رحلتهم معاً.
١٠:٣٠ ص		ما هو التعبير والمشاركة؟		لتقديم نظرة عامة على المراحل والأنشطة
١٠:٤٥ ص		استراحة ومحفزات		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
١١:١٥ ص	التعبير والمشاركة	النشاط ١٠: مقياس الأفكار حول الرفاه		للمراجعة والتفكير في التغييرات الهامة في إحساس المجموعة بالرفاه الذي طرأ عليهم خلال رحلة مشروع "أنت تَبْدَع".
١٢:١٥ م		نشاط رقم ١١: التصوير الزيتي لطريق الرحلة		لاستكشاف أهم التغييرات التي حدثت خلال الرحلة كتقييم نهائي لمشروع عملك الفني.
٠١:١٥ م		الغداء		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
٢:٠٠ م		النشاط ١٢: الورد، البراعم، الشوك		لاحتفال بنجاحك وتخطيط كيفية مشاركة ما تعلمته مع المجتمع الأوسع والتفكير في أي خطوات متابعة.

الوقت	القسم	النشاط	الميسرون	الغاية
٠٣:٠٠ م	التعبير والمشاركة	النشاط ١٣: اللوحة الصخرية المشهورة		لاحتفال بالنجاح الجماعي للجميع ونقاط القوة للفرد ولإنهاء مشروع "أنت تَبْدَع" كفريق واحد.
٤:٠٠ م		استراحة ومحفزات		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
٤:٣٠ م		تقييم نهاية اليوم		لتقييم اليوم
اليوم ٤				
٠٩:٠٠ ص		الترحيب من جديد ومراجعة اليوم الثالث		خلاصة اليوم ٤
٩:٣٠ م		التخطيط لورش عملك مع الشباب		للتحضير لقيادة بحث العمل التشاركي مع شباب آخرين
١٠:٣٠ ص		استراحة ومحفزات		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
١١:٣٠ ص		أي حقوق؟ من هو الطفل		لمعرفة حقوق الطفل
١٢:١٥		جلسة نتحدث عن الإساءة		لمعرفة أنواع الانتهاكات وكيفية مراقبة حدوثها والتمييز بينها
١:٠٠		آلية تقديم التقارير		لمعرفة كيفية الرد عند الاشتباه في وقوع أعمال عنف وسوء معاملة أو مشاهدتها أو الإفصاح عنها
١:٣٠		أسئلة وأجوبة ومراجعة الجدول الزمني		فرصة للمشاركين لطرح أي أسئلة لا تزال لديهم
٢:٠٠	الخطوات التالية والختام	الغداء		للتغذية و إعادة شحن طاقاتنا
٠٣:٠٠		جلسات الميسر		لتطوير مهارات التيسير ورفع ثقتهم بأنفسهم
٣:٣٠		دائرة الختام		الالتفاف في دائرة في مجتمع. للتفكير في التنمية الشخصية والجماعية. للاحتفال ببعضهم البعض (الأصدقاء السريين)
٤:٣٠		الشهادات		لاحتفال بنجاح الجميع في ورشة العمل

الملحق ٥: ملخص سياسة حماية الطفل

يجب توقيع هذا الالتزام بجانب ميثاق السلوك العالمي من قبل كل فريق العمل والمتطوعين قبل البدء بمهامهم.

منظمة تير دي زوم تعتبر كافة أشكال الإساءة تجاه الأطفال غير مقبولة، وتتعترف بواجبها بحماية الأطفال- من أجل إبقائهم آمنين، وتعزيز رفاهيتهم وحمايتهم من أي إساءة أو أذى. يعتبر كلاً من الإهمال، العنف الجسدي، النفسي / العاطفي والجنسي الأشكال الأساسية للإساءة. وضعت سياسة وإجراءات حماية الطفل المقاييس التي سوف نعتمدها لحماية الأطفال. وهذا يشمل إجراءات استباقية لمنع حالات الإساءة والأذى التي تحدث وإجراءات رد الفعل للرد على الحالات التي يكون فيها الطفل، أو قد يكون يعاني من سوء المعاملة..

والطفل هو أي إنسان دون سن ١٨ كما هو منصوص عليه في اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل لعام ١٩٨٩.

وكجزء من سياستنا لحماية الأطفال، يتوجب على جميع الموظفين (بما في ذلك العاملين بأجر، الاستشاريين والمتدربين)، سواء بدوام كامل أو جزئي، أن يوافقوا على الالتزام بسياسة حماية الطفل والموافقة على العمل وفقاً لمُدونة قواعد السلوك العالمية للمدراء والموظفين والمتطوعين والشركاء وهي التي تحدد المسؤوليات لحماية الأطفال والسلوك المتوقع من الموظفين. ويعتبر هذا شرط إلزامي.

يجب الإبلاغ عن أي شكل من أشكال السلوك غير المقبول الذي يخالف مدونة الالتزامات هذه. وفي حالة من الحالات التي لا تغطيها هذه الالتزامات، فإن منظمة أرض البشر من ممثليها تتوقع تطبيق أفضل تصرف من خلال التركيز على مبدأ "مصلح الطفل الفضلى".

تحتزم منظمة أرض البشر اتفاقية حقوق الطفل والمبادئ الخمسة التالية:

١. حقوق الأطفال: يجب على جميع موظفي منظمة أرض البشر احترام وتعزيز حقوق الطفل. قبل كل شيء، يجب حماية حق كل طفل أن يعيش في أمان، دون التعرض لخطر سوء المعاملة أو الاستغلال، ويجب أن نعمل، في جميع الأوقات من أجل مصلحة الطفل الفضلى.
٢. عدم التسامح: منظمة أرض البشر لن تتسامح مع أي شكل من أشكال سوء المعاملة وسوف تتخذ جميع التدابير اللازمة لتطبيق سياسة حماية الطفل.
٣. إدارة المخاطر: تضمن منظمة أرض البشر أن يتم تحديد المخاطر والتقليل من إمكانية حدوثها من مرحلة التخطيط حتى مرحلة تنفيذ الأنشطة.
٤. مسؤولية الجميع: النجاح في تنفيذ سياسة حماية الطفل يرتكز على المسؤولية الفردية والمشاركة لجميع ممثلي منظمة أرض البشر بما في ذلك الموظفين. ستسعى منظمة أرض البشر لضمان امتثال برامج المنظمات الشريكة لمعايير الحماية الدولية.
٥. واجب التبليغ: يجب الإبلاغ فوراً إلى المشرف أو إلى الشخص القطري المسؤول عن حماية الطفل بمنظمة أرض البشر عند أي انتهاك يشتبه به أو عند حدوث انتهاك فعلي لمدونة التزامات حماية الأطفال. علماً بأنه سيتم الحفاظ على السرية في جميع أنحاء الإجراء بأكمله.

من خلال التوقيع على مدونة التزاماتي تجاه حماية الأطفال، أنا أوافق صراحة على ما يلي:

سوف أقوم دائماً بـ:

- معاملة الأطفال باحترام وعلى قدم المساواة، بغض النظر عن العمر، والجنس، واللغة، والدين، والرأي، والجنسية، والأصل العرقي أو الاجتماعي، والوضع أو الطبقة أو الطائفة أو التوجه الجنسي، أو أي خصائص شخصية أخرى.
- مساعدة الأطفال للاشتراك في اتخاذ القرارات التي تهمهم وفقاً لسنهم ومستوى نضجهم.
- الحفاظ على ثقافة التواصل وخلق الثقة مع الأطفال وأسرهم ومجتمعاتهم المحلية، وغيرهم من الموظفين والمتطوعين وممثلي المنظمات الشريكة بحيث يتم مشاركة المخاوف ومناقشتها.
- استخدام أساليب السلوك غير العنيفة والإيجابية عند الإشراف على الأطفال.
- تشجيع الأطفال والمجتمعات المحلية في الكلام بصراحة عن تفاعلاتها مع الكبار ومع بعض.

- إعلام الأطفال والمجتمعات المحلية عن حقهم في الإبلاغ عن أي حالات مقلقة وكيف يمكنهم أن يرفعوا هذا القلق.
- تمكين الأطفال بحيث يكونوا في وضع يسمح لهم حماية أنفسهم بشكل أفضل.
- التأكد من أن شخص بالغ آخر موجود أو المحاولة أن أكون في مكان مرئي عندما أكون في نشاط ما مع الطفل.
- محاولة الحفاظ على استقلالية الطفل والتأكد أن لا أفعل الأشياء يمكن للطفل أن يقوم بها لنفسه / نفسها.
- التخطيط للأنشطة وتنظيم مكان العمل وذلك لتقليل خطر وقوع ضرر مع الأخذ بعين الاعتبار حساب العمر وتطور الطفل.
- التأكد من أن المعلومات التي تتعلق بالأطفال والأسر والمجتمعات تبقى سرية.
- التصرف بطريقة تقدم مثلاً جيداً (تجنب التدخين، إظهار قلة احترام تجاه زملائه... إلخ).
- الحصول على إذن من الأطفال وأولياء أمورهم قبل التقاط صورة أو تسجيل أو استخدام صورة الطفل، أو أقواله أو تاريخه. وهذا يتضمن الشرح للأطفال، وأولياء أمورهم كيف سيتم استخدام الصور أو الرسائل.
- بالتأكد من أن وضعية الطفل لا تشكل مهانة له ولا يمكن أن يفسرها الآخرون بوجود إحياءات جنسية.
- برفع أية مخاوف واستفسارات تتعلق بسياسة حماية الطفل مع مديري / مشرفي أو الشخص المسئول عن حماية الطفل.
- بالإبلاغ إلى الشخص المسئول عن حماية الطفل عن أي شكوك أو اتهامات مباشرة حول سلوك ما يتعارض مع مبادئ حماية الطفل ومدونة التزاماتي تجاه حماية الأطفال بما في ذلك أي شكل من أشكال إساءة معاملة الأطفال - حتى لو كانت المعلومات أو الادعاءات غامضة أو فضفاضة.

لن أقوم أبداً بـ:

- الانخراط في أي شكل من أشكال العلاقات الجنسية مع أي شخص تحت ١٨ سنة، بغض النظر عن السن المنصوص عليها في الغالبية، والقانون أو العادات المحلية. الخطأ الوارد حول عمر الطفل ليس دفاعاً.
- تبادل أموال، وظيفة، بضائع أو خدمات أو مساعدة إنسانية من أجل خدمات جنسية أو إخضاع الطفل لأي نوع آخر من المذلة والسلوك المهين أو المسيء.

- لمس الأطفال أو استخدام اللغة أو تقديم اقتراحات بطريقة غير لائقة تستفز أو تضايق أو تتحرش أو تحط من الأطفال أو تظهر عدم احترام الممارسات الثقافية. وهذا يشمل التصرف بطريقة من المحتمل أن يكون لها تأثير سلبي على ثقة الطفل ومشاعره.
- استغلال الأطفال في الأعمال (على سبيل المثال من خلال العمل المنزلي).
- ممارسة التمييز ضد الأطفال أو معاملتهم معاملة غير متكافئة أو ظالمة على سبيل المثال عن طريق المحسوبية وإقصاء الآخرين.
- دعوة طفل أو أقاربه إلى بيتي أو تطوير علاقة مع الطفل و/ وأسرته والتي يمكن اعتبارها خارج حدود ونطاق المهنية المعتاد.
- العمل مع الطفل أو نقله وحده دون إذن مسبق من مديري، إلا في حالة الضرورة المطلقة أو في حال كان الطفل في خطر.
- العمل مع الأطفال تحت تأثير المخدرات أو الكحول.
- التقاط الصور أو مقاطع الفيديو للمستفيدين للاستخدام غير المهني إلا إذا سمح مفوض البلد لدى الهيئة.
- مشاهدة أو نشر أو إنتاج أو تبادل مواد إباحية تظهر الأطفال، و/ أو عرض هذه المواد للأطفال.
- إظهار وجوه الأطفال الذين يتم استغلالهم جنسياً، الأطفال ضحايا الاتجار والاعتداء، الأطفال الذين في صراع مع القانون، أو المرتبطين بجماعات مسلحة أو الذين يسهل إيجادهم حتى لو تم تعديل هويتهم.
- أخذ ونشر صور للأطفال وهم عراة أو مرتدين بطريقة لا تتكيف مع الحالة التي تمثلهم.
- تمثيل الأطفال كضحايا (ضعفاء، عاجزين، بدون مساعدة، يائسين، وما إلى ذلك).
- نشر القصة أو الصورة التي قد تشكل خطراً على الطفل والأسرة أو المجتمع.
- استخدام الصور التي لم يتم فحصها والموافقة عليها من قبل مديري و/ أو فريق التواصل بالهيئة أو مشاركة صور أو معلومات غير رسمية عن الأطفال على المواقع الشخصية أو الشبكات الاجتماعية (مثل الفيسبوك).
- الحفاظ على الاتصال مع الأطفال وأسرهم عبر شبكات التواصل الاجتماعي، ما لم يتطلب مني مشروع ما في منظمة أرض البشر أن أفعل ذلك، ولدي إذن صريح للقيام بذلك.
- إغماض عيني، أو تجاهل أو عدم الإبلاغ عن أي قلق يشبه بأنه مخالفة أو انتهاك لسياسة حماية الطفل ومدونة قواعد السلوك للأطفال إلى الشخص المسئول عن حماية الطفل

أنا أعي أنه في حال الاشتباه أو الزعم بانتهاك مدونة الالتزامات تجاه حماية الطفل:

فإن منظمة أرض البشر ستتخذ أي إجراء تراه ضرورياً، والتي قد تشمل ولكن لا تقتصر على:

- تقديم المساعدة للضحية واتخاذ خطوات فورية لحماية ودعم الطفل.
- محاولة للوقوف على الحقائق بأكثر طريقة موضوعية ممكنة (على افتراض أن البراءة تسود) وفي الوقت نفسه حماية سمعة وسرية البالغين المعنيين.
- اتخاذ إجراءات تأديبية، مما قد يتسبب في تعليق أو إنهاء العقد.
- الشروع في الإجراءات القضائية و/ أو إبلاغ السلطات المختصة عن أي مخالفة لمدونة الالتزامات التي قد تشكل خرقاً للتشريع الوطني أيضاً.
- اتخاذ التدابير المناسبة لضمان أن مثل هذه الحوادث لا تحدث مرة أخرى، على سبيل المثال، إعلام (إخبار) المنظمات الأخرى التي يمكن أن تطبق نفس المراجع المهنية بشأن إنهاء العقد الذي يرجع إلى انتهاك مبادئ حماية الأطفال (ضمن الإطار التشريعي المطبق لحماية المعلومات).

إعلان التزام

أنا الموقع أدناه،.....

أقر أنني قرأت وفهمت سياسة أرض البشر لحماية الطفل وأنا ألتزم بمعرفتها وأوافق على العمل وفقاً لها.

وأنا أفهم أن أي فشل في دعم مدونة الالتزامات تجاه حماية الطفل قد يؤدي إلى إنهاء التزامي مع أرض البشر، أو إلى مزيد من الإجراءات التأديبية أو القضائية على النحو المذكور أعلاه.

وعلاوة على ذلك، أعلن أن ليس لدي أي سجلات جنائية بشأن جريمة تجاه طفل (لم يتم الإعلان عنها سابقاً) ولا أعرف أي سبب قد يشكل من عملي مع الأطفال أمراً غير مناسباً. تتمتع منظمة أرض البشر بالحق بإخطار المنظمات الأخرى التي قد تطلب مراجع مهنية لإنهاء العقد بسبب انتهاكات خطيرة لمبادئ حماية الأطفال في إطار الهيكل التشريعي المعمول به في حماية المعلومات.

التاريخ: في:

التوقيع:

الملحق ٦: نموذج علامات التقدم حسب كل ركيزة

مؤشرات النموذج	نموذج علامات التقدم حسب كل ركيزة	الركائز
تقارير من الشباب عن الشعور بالأمان في برامج مجتمعهم عدد الشباب الذين يبلغون عن الشعور بالأمان في أنشطة المركز / البرنامج	يبلغ الشباب عن شعورهم بالأمان في برامجهم المجتمعية يبلغ الشباب عن شعورهم بالأمان في أنشطة المركز / البرنامج	الركيزة ١: الشعور بالأمان: الشعور بالأمان جسدياً وعاطفياً.
أعداد الشباب المدربين على الأنشطة الرائدة الإحساس بالانتماء والكون جزءاً من شبكة الأقران التربط الاجتماعي التواصل المجتمعي	يتمتع الشباب بالكفاءة في قيادة أنشطة بناء السلام الشاملة اجتماعياً يشعر الشباب بزيادة الشعور بالانتماء وجزء من شبكة الأقران يشعر الشباب أن هناك ترابطاً اجتماعياً عن طريق بناء علاقات مع أقرانهم و / أو الفنانين و / أو أفراد المجتمع من خلال البرنامج زيادة التواصل المجتمعي	الركيزة ٢: الشعور بالتواصل: الشعور بالتواصل مع الأشخاص والجماعات الداعمة في مجتمعك.
عدد من الإجراءات المجتمعية المتخذة لمواجهة التحديات والفرص مستوى الشعور القيمة مستوى معرفة الذات والمجتمع	يُتخذ إجراءات مجتمعية لمواجهة التحديات والفرص رفع شعورهم القيمة في أدوارهم في مجتمعاتهم زيادة المعرفة بالنفس والمجتمع	الركيزة ٣: الشعور بالقيمة: الشعور بالقيمة، مع توفير الأدوار والمسؤوليات والهويات التي تعكس من نحن ومن أين وماذا نفعل أو ما نود القيام به.

الركائز	نموذج علامات التقدم حسب كل ركيزة	مؤشرات النموذج
الركيزة ٤: الشعور بالاحترام: الشعور بالاحترام، مع القدرة على معالجة الظلم في حياتنا والوصول إلى حقوقنا.	يُظهر الشباب فهمًا متزايدًا لدورهم في المجتمع ويشعرون بأنهم يشاركون بشكل هادف تهدف مبادرات الشباب إلى إحداث تغيير اجتماعي على مستوى المجتمع يطور الشباب مهارات القيادة الأساسية وحل المشكلات يشعر الشباب أنهم يشاركون مشاركة مُجدية في منظماتهم	مستوى فهم دورهم في المجتمع ومستوى المشاركة التغيرات الاجتماعية على مستوى المجتمع عدد الشباب الذين طوروا مهارات القيادة الأساسية وحل المشكلات مستوى محسوس لمشاركة الشباب في منظمة
الركيزة ٥: الشعور بالأمل: الشعور بالأمل حول المستقبل مع العنفوان على الحياة.	يشعر الشباب بإحساس متزايد بالأمل في المستقبل الشباب لديهم دوافع للدراسة وتعلم المهارات يرتبط الشباب بشكل متزايد بأنشطة بعث الحياة في النفوس (محددة ذاتيا) (مثل المساجد أو الكنائس ومجموعات الدعم أو التعبير الشخصي أو التأمل)	الشعور بالأمل حول المستقبل عدد الشباب الذين يتعلمون مهارات الحياة والمهارات الفنية عدد الشباب الذين يعملون من أجل الدراسات عدد الشباب الذين يحضرون أنشطة بعث الحياة في النفوس (محددة ذاتيا) (مثل المساجد أو الكنائس و مجموعات الدعم أو التعبير الشخصي أو التأمل)

الملحق ٧: ورقة بيانات لنموذج منطقي لوسائل المتابعة والتقييم والتعلم

استمارة التقديم

البرنامج:

المنظمة:

اسم المجموعة:

الدولة / المنطقة:

(الآثار) الرؤية المستقبلية

ما هي "وجهتنا"
المأمولة؟ ما هي
التغييرات التي نأمل
أن نراها على المدى
الطويل؟

أي إجازة سياسة
أو تشريع؛ وإنشاء
مجموعات دعم
اجتماعي للشباب؛
ومساحة للشباب
لفن البناء

النتائج

ما هي التغييرات
ذات المدى القصير
التي نريد تحقيقها
من هذا النشاط؟

أي عدد الأشخاص
المدرّبين، وعدد
الأشخاص الذين
يحضرون الدورات
الفنية، وعدد
الأشخاص الذين
يكتسبون مهارات
فنية، وعدد المواد
التي تُوزع

المخرجات (لقطات)

ما هي المنتجات
الأولية لأنشطة
العمل الفني؟

أي عدد الأشخاص
المدرّبين، وعدد
الأشخاص الذين
يحضرون الدورات
الفنية، وعدد
الأشخاص الذين
يكتسبون مهارات
فنية، وعدد المواد
التي تُوزع

أنشطة العمل الفني

ما هي الأنشطة
التي يمكننا القيام
بها للإبحار نحو
رؤيتنا؟

أي ورش العمل،
والدورات الفنية،
والتدريب، وبرامج
التوعية التعليمية،
وبناء التحالفات،
وصياغة السياسات،
والمناصرة

المدخلات (قائمة التعبئة)

ما المصادر التي
نحتاجها؟

أي الموظفون،
والعاملون، وأموال
المنح، والتمويل،
والمساحات
المكتبية، والمكان،
ومواد التدريب،
والممتطوعون، ومواد
أخرى (المياه، مواد
الطهي، إلخ)،
واللوازم الفنية،
والموارد، والآلات
الموسيقية إلخ.

الأشياء الخارجة عن سيطرتنا (العوامل الخارجية)

الافتراضات

أي الطريقة التي تعتقد أن البرنامج سيعمل بها فيما يتعلق بالمشكلة أو الوضع، والموارد، والموظفين، وتوافر المرافق والوصول إليها، وتوافر المعدات

أي الوسط الثقافي، والهجرة، والمناخ، والهيكل الاقتصادي، وأنماط الإسكان، والأنماط الديموغرافية، والسياسية والسياسيون، وخلفية المشاركين في البرنامج وخبراتهم، والتأثير الإعلامي، وتغيير السياسات والأولويات

الملحق ٨: صحيفة توثيق التقييم

ورقة توثيق التقييم لمشروع "أنت تُبدع"

اسم الميسر:

التاريخ والوقت:

المجتمع / الموقع

اسم مجموعة "أنت تُبدع"

المشاركون:

الأعمار

نساء / بنات

المشاركون:

الأعمار

رجال / أولاد

اسم النشاط

ملاحظات عامة

هذه مساحة لكتابة ملاحظات عامة أثناء قيامك بالنشاط

(يمكنك إضافة صفحات إضافية، حسب الضرورة).

يرجى التأكد من تسجيل الأقوال أو الكلمات أو القصص التي

يستخدمها المشاركون كلما كان ذلك ممكناً.

الأقوال الأساسية

النجاحات الرئيسية / التغييرات الهامة التي لاحظها المشاركون

التحديات الرئيسية التي واجهها المشاركون

الآمال والأفكار والاستراتيجيات:

الدروس المستفادة

مجالات للمتابعة

يرجى إدراج ملاحظات على الركائز أدناه. ما تجربة المشاركين لهذه الركيزة؟ هل كانت هناك تحسينات؟ هل هناك مخاوف؟ (يرجى ملاحظة أن ركائز معينة فقط قد تكون هي محور الحديث في كل نشاط)	التفكير في الركائز
	الركيزة ١: الشعور بالأمان: الشعور بالأمان جسدياً وعاطفياً.
	الركيزة ٢: الشعور بالتواصل: الشعور بالتواصل مع الأشخاص والجماعات الداعمة في مجتمعك.
	الركيزة ٣: الشعور القيمة: الشعور القيمة، مع توفير الأدوار والمسؤوليات والهويات التي تعكس من نحن ومن أين وماذا نفعل أو ما نود القيام به.
	الركيزة ٤: الشعور بالاحترام: الشعور بالاحترام، مع القدرة على معالجة الظلم في حياتنا والوصول إلى حقوقنا.
	الركيزة ٥: الشعور بالأمل: الشعور بالأمل حول المستقبل مع العنفوان على الحياة.

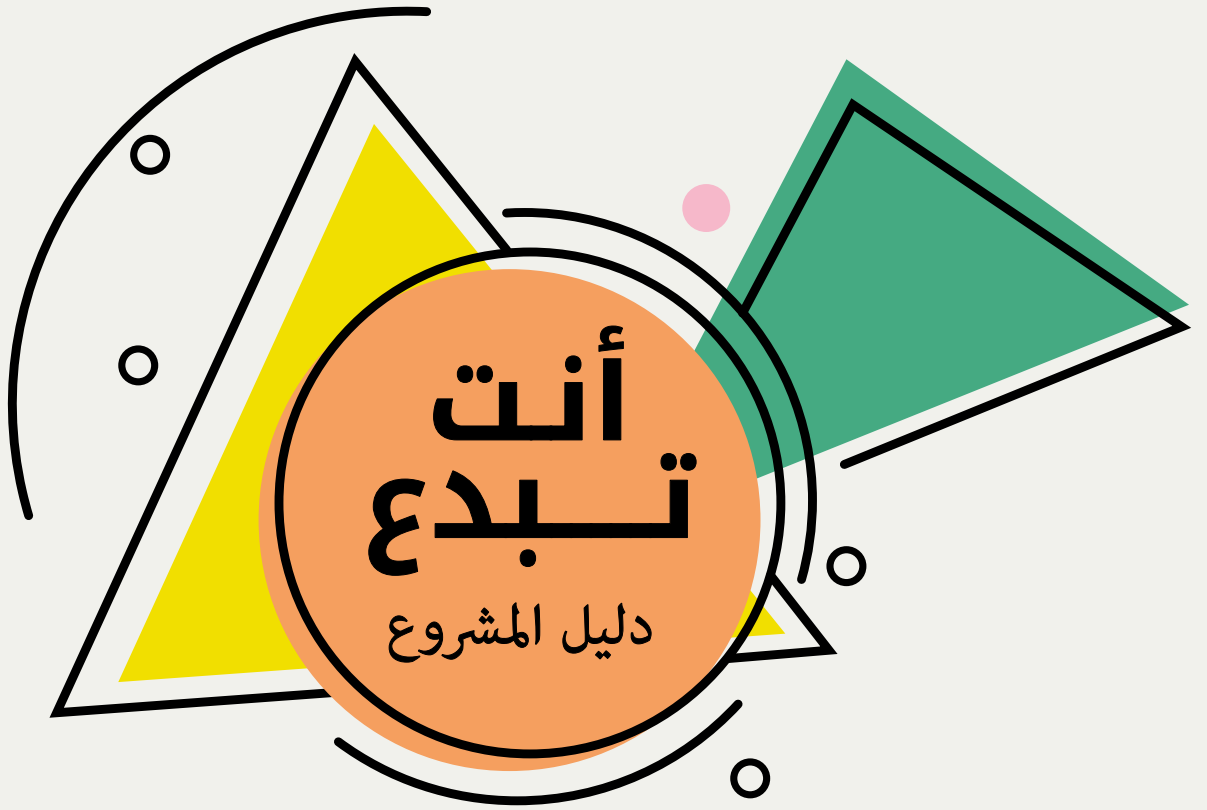
ملاحظات

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper for children or students. There are no margins, text, or other markings on the page.

٢٠١٩
المعهد الدولي لحقوق الطفل والتنمية



المؤلفون: فانيسا كوري، لورا لي، ولاورا رايت.



البحث الإجرائي التشاركي
لصناع التغيير الشباب ٢٠١٩